

ЭПИТАЛАМА, э п и т а л а м и й (от греч. ἐπιτάλαμος — свадебный), — в антич. поэзии: стихотворение или песня в честь свадьбы. Развилась из нар. обрядовых песен с припевом; лит. оформление получила в греч. поэзии 8—6 вв. до н. э. (сохранились отрывки из эпитамамы Сапфо); но твердой жанровой формы не получила и рано растворилась в массе панегирич. поэзии. Иногда различались г и м е н е й (для пения в свадебном шествии) и собственно Э. (для пения перед спальней новобрачных). Писались как в честь реальных лиц («Эпиталама Манлию и Винию» Катулла), так и на мифологич. темы («Эпиталама Елене» Феокрита), как лирич. размерами, так и *гекзаметром*, достигая порой величины небольших поэм («Эпиталама Гонорию и Марии» Клавдиана). Традиц. фольклорные мотивы прощания с девичеством и вольных свадебных шуток рано отошли на второй план; обычно осн. мотивы Э. — похвалы новобрачным, описание благосклонности к ним богов, пожелания им счастья. В новоевроп. поэзии термин Э. встречается редко («Эпиталямий» Э. Спенсера, «Стихи эпиталямиические...» В. К. Тредиаковского). М. Л. Гаспаров.

ЭПИТАФИЯ (от греч. ἐπίταφος — надгробный) — надгробная надпись, обычно стихотворная. Первоначально связана с культом мертвых и заботой о посмертной славе. Тип Э., характерный для европ. культуры, сложился в античности; здесь стихотв. Э. была употребительна и как реальная надпись на могильной плите