



МОЛОДЫЕ В БИБЛИОТЕЧНОМ ДЕЛЕ

№ 4 апрель 2008

СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА

■ Учредитель

Татьяна Сергеевна Макаренко

■ Главный редактор

Татьяна Сергеевна Макаренко

■ Над номером работали:

Т.С. Макаренко, (г. Москва).

■ Литературный редактор

Е.Ю. Макаренко

■ Дизайн-верстка:

О.Б. Милешина,

■ Тел редакции:

(495) 626-86-11

Тел./факс (495) 626-42-76

E-mail: mbr1@yandex.ru

■ Номер сверстан и подготовлен к печати

ООО «Век информации»

■ Генеральный директор

С.А. Пичуричкин

■ Главный редактор

А.С. Щербаков

Тел. (495) 626-86-11, (495) 626-42-76

www.nashsait.com

125 047, Москва а/я 20

ООО «Век информации»

3 ОТ РЕДАКТОРА

■ ВРЕМЯ ЧИТАТЬ!

5 **И.С. Журавлева** Использование мультимедиа-презентации для привлечения к познавательному чтению

17 **Е.А. Пивоварова** В гостях у Вино-Пуха: проект

23 **А.А. Перминова** «Читающий садик»: сотрудничество во имя чтения

■ ИССЛЕДОВАНИЕ МОЛОДЫХ: объект изучения — русская фэнтези

27 **И.А. Зубова** Литература жанра русской фэнтези: филологический, социологический, библиотечно-библиографический аспект

Редакция осуществляет свою деятельность в рамках Закона РФ о СМИ и прочих нормативных актов, регулирующих соответствующий правовой аспект.

Редакция не несет ответственности за информацию, содержащуюся в рекламных материалах. Присланные фотографии и письменные материалы не возвращаются.

При перепечатке любых материалов ссылка на «Молодые в библиотечном деле» обязательна.

Отпечатано ООО «Век информации»

Заказ 110708003

Тираж 945 экз.

Номер подписан к печати

■ ПРОЕКТЫ СЕГОДНЯШНЕГО ДНЯ

- 38 С.В. Бабушкина** Школа юного потребителя: опыт правового просвещения в библиотеке
- 42 И.В. Пантелеева** Экскурсия в мини-музей Льва Толстого
- 44 С.Г. Андреева** Экспедиция к великорусскому государю: настенная интерактивная игра-путешествие
- 51 Е.В. Солдатова** «Десять негрятят»: библиографическая игра-экскурсия для учащихся 3-5 классов
- 55 Н.И.Печникова** Классики в стране права: комплексное мероприятие.

ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

■ СПЕЦВЫПУСК:

НАМ 5 ЛЕТ!

Сводный аннотированный указатель статей, опубликованных в журнале «Молодые в библиотечном деле» с июня 2003 г. по июнь 2008 г.

Уважаемые коллеги, уважаемые читатели!

В этом номере мы знакомим вас с работами участников двух конкурсов:

- IV Краевого межведомственного конкурса молодых специалистов Пермского края «Молодые в библиотечном деле»;
- Конкурса инновационных проектов МУ Централизованная государственная система г. Ижевска «Библиоинновация».

Представляемые конкурсы различны. Ижевский — городской, пермский — ранее был областным, сегодня — краевой. Пермский — молодежный, а у ижевского — только молодежная номинация. Различаются они и по содержательному наполнению, по номинациям.

В Краевом конкурсе молодых специалистов Пермского края четыре номинации (три — постоянные, поддерживаются Министерством культуры и массовых коммуникаций Пермского края, одну — «Путь к успеху», меняющуюся — поддерживает Пермская краевая организация профсоюза работников культуры):

- «Исследования» — к рассмотрению принимаются статьи, обобщающие результаты маркетинговых, социологических исследований;

- «Прикладные разработки» — к рассмотрению принимаются описание внедрения новых приемов, услуг, технологий; отчеты и аналитические материалы; библиографические, методические издания;

- «Идеи, инновационные предложения» — к рассмотрению принимаются концепции и программы развития библиотеки или отдельных процессов библиотечной деятельности, реализованные и реализуемые проекты;

- «Путь к успеху» (введена с III Областного, 2006 г.) — номинация о библиотекаре в разных аспектах его представления. В 2006 г. — посвящена библиотекарям-ветеранам, заслуженным работникам культуры, лауреатам краевых и территориальных конкурсов. В 2008 г. — представлены материалы территориальных, внутрибиблиотечных, внутрипоселенческих конкурсов «Моя мама — библиотекарь», проведенных самими участниками конкурса.

Конкурс инновационных проектов МУК ЦБС г. Ижевска «Библиоинновации» рассматривает только проекты в трех основных номинациях, поддерживаемых Управлением по культуре и туризму г. Ижевска:

- «Продвижение библиотеки» — проекты, отдельные инновационные мероприятия, способствующих развитию рекламы библиотечной деятельности, связанные с популяризацией библиотек;

- «Продвижение книги, чтения» — проекты, отдельные инновационные мероприятия, связанные с популяризацией книги и чтения;

- «Библиоуслуги» — проекты, которые направлены на развитие сервисных услуг в библиотеках Централизованной библиотечной системы.

Все конкурсные работы рассматриваются также в двух дополнительных номинациях:

- «Библиокутюр» — проекты сотрудников, стаж работы которых составляет более 20 лет;

- «Библиодебют» — проекты молодых сотрудников, чей стаж работы на момент презентации составляет не более трёх лет.



Разнообразие номинаций и форм подачи конкурсных работ говорит о том, что творческие возможности библиотечных работников многогранны. Творческая молодежь стремится к совершенствованию профессиональных навыков и применению своих знаний на пользу библиотек. И это отражается в целях и задачах, которые ставят перед собой организаторы конкурсов.

Ижевский конкурс ставит конкретную цель — стимулирование инновационного творчества библиотечного персонала через реализацию следующих задач:

- приведение в движение нереализованных профессионально-личностных возможностей библиотекарей;
- выявление талантливых сотрудников, стимулирование их дальнейшей творческой деятельности, организация широкой демонстрации их профессионально-творческих достижений;
- развитие инновационных начал в библиотечной деятельности;
- повышение интеллектуального и культурного уровня библиотечных работников.

Ижевцы считают, что их конкурс является важным этапом в реализации программы развития персонала МУ ЦБС г. Ижевска, его проведение позволяет развить механизмы взаимодействия библиотечной и читательской среды. Результатом такого сотрудничества становится совершенствование и развитие социокультурной деятельности библиотек.

Коллеги из Перми, в свою очередь, ставят перед собой следующие цели и задачи:

- сохранение и развитие высококвалифицированного кадрового потенциала библиотечной отрасли;
- выявление и поддержка инициативных, творческих молодых специалистов;
- активное вовлечение молодых кадров в систему создания и обмена инновациями, в процесс освоения новых технологий в библиотечно-информационной практике.

У молодых коллег из Перми есть своя трибуна, где они имеют возможность представить свои наработки — Научно-практическая конференция «Новые технологии в библиотечно-информационной практике и подготовке кадров», проводимая один раз в два года, начиная с 1998 года. Примечательно, что молодежная конференция посвящена М.А. Пастухову — первому директору Пермской государственной ордена Почета областной универсальной библиотеки им. А.М. Горького.

Ижевцы представляют своим коллегам возможность презентовать библиотечной общественности г. Ижевска свои работы на Церемонии награждения победителей профессионального конкурса инновационных проектов.

Участникам пермского конкурса мы уж предоставляли свои страницы, а вот ижевские коллеги у нас впервые.

ЗНАКОМЬТЕСЬ!



Время читать!

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЛЬТИМЕДИА-ПРЕЗЕНТАЦИИ ДЛЯ ПРИВЛЕЧЕНИЯ К ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ

Ирина Сергеевна ЖУРАВЛЕВА,

ведущий библиотекарь отдела обслуживания

Центральной городской библиотеки им. Н. Островского

(г. Березники, Пермский край)

Лауреат I степени IV Краевого межведомственного конкурса «Молодые в библиотечном деле», номинация «Прикладные разработки»



*Ослепительная истина
кажется пустыми словами там,
где ее навязывают*
А.Франц

Центральная библиотека г. Березники, наряду с другими муниципальными библиотеками традиционно участвует в организации отдыха детей и подростков в дни школьных каникул. Любое культурно-досуговое учреждение как никогда востребовано в это время: педагоги легко откликаются на приглашение посетить библиотеку, с радостью ведут сюда своих подопечных. И главное здесь — не оттолкнуть детей формальными, скучными мероприятиями, а заинтересовать их, используя все возможности современной библиотеки.

Известно, что сегодня дети получают большой объем информации через телевидение, Интернет. С другой стороны, по результатам исследований, доля научно-популярной литературы в досуговом чтении школьников заметно уступает художественной. Научно-популярные книги в свободное время не читают 39% опрошенных. Такую ситуацию на наш взгляд можно объяснить следующим:

- отсутствие знаний о познавательной литературе;
- недостаточная мотивация чтения дополнительной литературы (не все педагоги выходят за рамки школьной программы);
- ограниченное количество качественных современных научно-популярных книг в фондах библиотек.

В тоже время, необходимость чтения такой литературы очевидна: познавательные книги переводят сложный язык науки на язык, понятный



юному читателю. Расширяя кругозор, они вызывают интерес к знаниям, учат самостоятельно находить ответы на вопросы, развивают навыки работы с книгой. Поэтому в дни каникул мы решили обратить внимание школьников именно на познавательную научно-популярную литературу.

По мнению психологов, познавательную деятельность стимулирует прежде всего интерес. А в юном возрасте интерес — единственный мотив, который может привлечь к чтению. Исходя из этого, мы решили соединить традиционные формы работы библиотеки и истинные безграничные возможности компьютерных технологий, а именно — мультимедийных средств.

Результатом стала новая форма работы — медиапрограмма — комплексное мероприятие, созданное на основе мультимедиа презентации PowerPoint, в которое органично включены: урок-беседа, блиц-тест на закрепление материала, книжная выставка, обзор лучших книг по теме встречи, просмотр фильма (фрагмента).

Презентация, сопровождающая рассказ ведущего, позволяет максимально выгодно и эмоционально преподнести текстовую информацию, сделать ее более наглядной и запоминающейся.

При разработке и проведении медиапрограмм мы учитывали психофизиологические особенности учащихся каждого возраста, а именно:

- продолжительность всего мероприятия составляет от 20 до 45 минут;
- учитывается уровень знаний аудитории;
- сочетаются различные формы подачи информации;
- в работе с младшими школьниками используются игровые приемы, в программу включаются сюжетные физкультминутки.

Работа над первой медиапрограммой «**Заповедный край**» началась с запроса педагога-биолога (школа №6): найти информацию о заповедниках



Пермского края Басеги и Вишерский, сделать небольшой обзор литературы. В процессе работы выяснилось, насколько мал объем информации, так как заповедники созданы относительно недавно (10 и 20 лет). Отсутствовали отдельные издания, сложным был научный стиль изложения материала, минимум иллюстраций.

Востребованность информации в связи с ее эколого-патриотической направленностью, последовавшие запросы из других школ, побудили нас продолжить работу над темой, но уже используя возможности программы PowerPoint.

Текст был дополнен фотографиями, видеофрагментами. Материалом для презентации послужили фильмы из фонда библиотеки на компакт-диске («Особо охраняемые природные территории Красновишерского района Пермского края», «Природные жемчужины Пермского края»), электронные энциклопедии («БЭ Кирилла и Мефодия», «Пермская область»), научно-познавательные журналы («Гео», «Вокруг света»), книги

из фонда экологической библиотеки. Было подобрано соответствующее звуковое сопровождение (звуки леса, голоса птиц и т.д.). Поиск иллюстраций занял много времени, но это того стоило: одно дело — услышать научные, причудливые, ни о чем не говорящие названия растений (чина Гмелина, дриада, ясколка), другое дело — их увидеть, а некоторые даже узнать.

Мы научились «оживлять» визуальный ряд, добавляя видеоклипы, применяя различные эффекты появления объектов и текста на слайдах. Проверяя на себе, поняли, что не нужно злоупотреблять «украшательством»: аудитории сложно воспринимать презентации, которые пестрят видео эффектами. Надо стараться использовать анимацию аккуратно и точно, грамотно подбирать цвета в соответствии с темой мероприятия.

По существу, получилось увлекательное виртуальное путешествие в заповедники Пермского края: дети смогли увидеть редкие и исчезающие виды растений, понаблюдать за жизнью обитателей заповедников, познакомиться с работой лесничих и егерей, прочувствовать красоту родного края. Младшие школьники впервые знакомились с научными понятиями (флора, фауна, камни-останцы), большое впечатление на них произвели рисунки и стихи детей, побывавших в заповеднике. Логическим завершением медиапрограммы стал обзор книг о природе, о животных и растениях, в том числе Пермского края.

Медиапрограмма «**Заповедный край**» стала победителем городского конкурса работ библиотек по экологическому просвещению населения.

Учитывая запросы педагогов и интересы детей, нами был разработан цикл медиапрограмм:

«**Путешествие в Древнее Прикамье**». С помощью видеоклипа с высоты птичьего полета мы видим красоту и величественность пермской земли, объясняем ее символику (герб). Открываем книгу «Странички истории земли Пермской», которая помогает представить природу и обитателей древнего Прикамья, узнать о чуди — первобытном народе — и его искусстве, получившем название Пермский звериный стиль. Рассматривая древние изображения, иллюстрации на слайдах и в альбомах, пытаемся представить, какими глазами первобытные художники-мастера видели и как понимали окружающий мир. Интерес школьников поддерживает фрагмент аудиовизуальной программы «Поэма о камне».

«**Исчезнувший мир**». Участники медиапрограммы совершают виртуальное путешествие во времени на 250 млн. лет назад, когда на Земле существовал единый континент Пангея и, благодаря зрелищной анимации, знакомятся с жизнью древних обитателей планеты. Большое впечатление производит палеонтологическая коллекция сотрудника библиотеки — раковины моллюсков (белемниты), аммониты, фрагменты костей древних обитателей моря. Младшие школьники с удовольствием смотрят фрагмент мультипликационного фильма «Динозавр», ребята постарше — фрагмент из фильма «Прогулки с динозаврами».

«**Приключения книги**». Медиапрограмма подробно знакомит с историей появления и эволюцией книги: книга-человек (сказитель), кипу, пиктограммы на каменных книгах, глиняные книги, восковые книги, книги-ленты, берестяные грамоты, пергаментные книги, печатные книги, аудио-,



*Юные участники программы
«Заповедный край»*



электронные книги. Школьники получают возможность увидеть настоящий египетский папирус и берестяной свиток, познакомиться с интересными книгами из фонда библиотеки. Очень популярна у детей коллекция миниатюрных изданий. Обычно эта медиапрограмма завершает экскурсию по библиотеке.



«Зимние чудеса». Программа посвящена знакомству с историей Нового года, традициями и обычаями его встречи в разных странах мира. Восторг детей вызывает показ самых красивых фейерверков мира и коллекции старинных елочных игрушек. С большим интересом дети обращаются к выставке книг, которые помогут нескучно и с пользой провести каникулы: серия «Сделай сам», «Веселый праздник», «Куклы своими руками», «Оригами», журналы с публикациями игр, карнавальных костюмов, театральных постановок и т.д.

«Я в городе славном живу». Эта медиапрограмма знакомит с историей, достижениями и известными людьми нашего города. В основе презентации — редкие фотографии из личных архивов, сведения о знаменитых березниковцах. На выставке — книги о городе и издания дополняющие рассказ ведущего, делающие его убедительнее. К примеру, демонстрируются: уникальный лингво–страновед–чес–кий словарь «Американа», созданный под руководством нашего земляка Г. Чернова; энциклопедия «Лучшие люди России», в которую включены имена трех березниковцев; книги Татьяны Левановой и т.д.

Книжные выставки, которые сопровождают медиапрограммы, всегда пользуются успехом у детей. Надо видеть, с каким интересом они берут в руки и листают издания, о которых только что рассказал ведущий!

Мы считаем, что такие моменты и доказывают эффективность медиапрограмм: проявление интереса к теме, активность участников мероприятия: обсуждение после проведения, желание взять почитать конкретную книгу, вопросы «как записаться в библиотеку?» Были случаи, когда дети после мероприятий приводили записываться в библиотеку родителей, бабушек!

Школьники сами становятся инициаторами очередной встречи с интересными знаниями и книгами в библиотеке. Педагоги, видя заинтересованность детей и высокий уровень мероприятий, выходят с предложениями о дальнейшем сотрудничестве уже на договорной, платной основе. Летом 2007 г. было проведено уже 39 медиапрограмм, которые посетили 922 человека (для сравнения: в 2006 г. проведено 18 мероприятий, из них 4 — с использованием компьютера).

В настоящее время медиапрограммы систематически проводятся в дни всех школьных каникул. Учащиеся трех школ (№15, 24, 30) посещают библиотеку по договору еженедельно с начала учебного года.

Ценность медиапрограмм, на наш взгляд, в том, что они:

- привлекают внимание детей и подростков к научно-популярной литературе и познавательным книгам;
- сочетают информационную и досуговую функции;
- мобильны, т.е. в зависимости от возраста аудитории визуальный ряд легко перестроить, добавив к нему текстовую информацию разного уровня сложности;
- помогают в учебной деятельности, дополняя материал школьной программы;
- повышают рейтинг библиотеки в досуге школьников.





*Юные участники программы
«Приключения книги»*

Возможности использования мультимедийных презентаций поистине неисчерпаемы. Они оживляют и украшают любое библиотечное мероприятие: обзор книжной выставки, урок библиотечно-библиографической грамотности, премьеру книги, архив библиотеки, рекламу услуг, отчет о работе и т.д. Использование мультимедийных средств в организации досуга подростков и юношества позволяет библиотеке быть современной, интересной и востребованной.



Сценарий медиапрограммы для школьников младших и средних классов «Заповедный край»

«Особо охраняемые территории Пермского края.
Заповедник Басеги. Заповедник Вишерский»

(Вариант вступления для 1-4 кл.) Здравствуйте, ребята! Я рада приветствовать вас в Центральной городской библиотеке. Сегодня мы с вами отправимся в путешествие по очень интересным местам Пермского края — нашей малой Родины.

Но сначала послушайте сказку.

В далекие времена жил человек, еда его не отличалась разнообразием, одет он был плохо. Жил не в многоэтажном доме, а в большой пещере, потому что это был первобытный человек. Он еще много не знал и мало умел. Зато были у него верные друзья: лес, где он собирал грибы и ягоды; река, в которой он ловил рыбу и брал воду; луга, где он собирал травы, чтобы лечиться, а охранял его верный пес.

Шло время. Человек многому научился: добывать огонь, делать оружие. Он изобрел электричество, построил машины, заводы и стал забывать о своих друзьях. Вырубал леса, затоплял луга, загрязнял, высушивал реки, истреблял животных. И жил теперь человек в городе, среди железа и бетона, в домах-небоскребах.

Однажды захотел человек попить воды, открыл водопроводный кран, а воды нет. «Ну, ладно», — подумал человек, — «куплю в магазине». А в магазине — очередь и продавец объявляет, что вся вода закончилась. «Ну, ладно», — подумал человек, — «схожу на речку, искупаюсь и воды наберу». Приходит, а речки нет, высохла. И леса нет — вырубил, лугов с цветами нет — выкосили. Нет ни животных, ни птиц — негде им жить.

Стало человеку страшно. «Что же я наделал», — думает он, — «обидел я своих друзей, как же мне теперь без них жить». Вдруг слышит чей-то голосок: «Придумай что-нибудь, ты же умный, ты же Человек». Оглянулся, а это птичка-синичка. Сказала и исчезла...

Открыл человек глаза и понял, что это был сон. И решил человек, что своих друзей нужно срочно спасать. А с чего начать?

Создал человек Красную книгу — список животных и растений, которых осталось совсем мало и которые могут исчезнуть. В Красной книге дается их описание, указывается количество. Также написано, где они живут, и что нужно делать, чтобы их спасти и сохранить.

«А дальше что?» И решил человек устроить заповедники. Заповедно — значит, неприкосновенно, запретно. Это такие территории, на которых полностью запрещены рубка леса, сенокосение, сбор грибов и ягод, охота, рыбная ловля. Заповедник — своеобразная Красная книга природы, здесь растения и животные сохраняются в естественной среде обитания. Заповедники находятся под охраной государства.

(Вариант вступления для 5-7 классов) Беречь природу люди начали ещё в глубокой древности. «Будешь беречь и холить землю зелёную, весёлую — и сам ты будешь сыт, здоров и весел, человек», — так говорили наши предки.



Но и «борьба человека с Природой» началась давным-давно. Еще первобытный человек, охотясь, истребил немало интереснейших животных: шерстистого носорога, гигантского оленя.... Да что там каменный век! Только за последние триста лет с лица Земли навсегда исчезли 36 видов млекопитающих, 94 вида птиц и несколько сотен видов беспозвоночных и растений. Среди них: сумчатый волк, дронг, тур, морская корова, странствующий голубь и др. В Нью-Йоркском зоопарке есть символическое кладбище, где установлено около 200 памятников исчезнувшим с нашей «помощью» животным. Ученые подсчитали, что к середине XXI века навсегда исчезнут с лица Земли еще около 20 тысяч видов растений и не менее 50 видов животных.

Сохранение Природы требует усилий всего человечества. Но для того, чтобы охранять, нужно четко себе представить: кому и чему угрожает опасность? Красная книга (красный цвет — сигнал опасности) — это перечень самых «горячих точек» на карте жизни. Она была задумана еще в 1948 году, когда Международный союз охраны Природы начал собирать данные о редких и исчезающих видах растений и животных. На составление такого перечня ушло почти 20 лет. В 1966 году «Красная книга», наконец, увидела свет. Она постоянно переиздается и дополняется.

В Красную книгу попали многие цветы, бабочки, большое количество птиц, животные огромных размеров — дальневосточный тигр, гепард, леопард, снежный барс...

Спасти редкие виды растений и животных помогают заповедники. Первые заповедники в России были созданы в конце XIX в. Часто современные заповедники располагаются именно там, где начали охранять природу наши предки.

В нашем крае располагаются два красивейших заповедника — «Басеги» и «Вишерский».

Заповедник «**Басеги**» по праву считается произведением искусства самой природы. Это одно из самых живописных мест Среднего Урала. Нигде в мире не найти таких растений и животных, которые живут здесь. Свое название он получил от слова «баской». В давние времена слово «баской» означало «красивый», «чудесный», «краса», «украшение».

Статус заповедника горы Басеги получили в 1982 г., а надежным защитником, приютом для растений и животных эти места были еще в далекой древности. В период оледенения ледник не дошел сюда несколько десятков километров. Древние животные и растения спаслись, укрывшись в горах Басеги.

В настоящее время Басегский хребет — единственный на среднем Урале участок тайги, уцелевший от вырубки и выполняющий роль «островка», где нашли убежище многие виды растений и животных.

Заповедник Басеги расположен в восточной части Пермского края. В прошлом этот вытянутый 30-км участок был единой горой. В результате длительного разрушения под действием ветра, дождя Басеги превратились в ряд горных цепей, имеющих хорошо выраженные вершины — Северный, Средний и Южный Басеги. Высшей точкой является гора Средний Басег



с высотой 994 м над уровнем моря. Из-за морозов и ветров в заповеднике образовались причудливые камни — останцы, которые представляют большую научную ценность.

Защитой и наблюдением за обитателями заповедника занимаются ученые, лесничие, егеря. Они изучают камни-останцы, ведут подсчет животных и птиц, наблюдают за их повадками. Зимой и летом, в жару и холод они следят за порядком (видеофрагмент о работе ученых). Исследуя жизнь природы, очень много времени они проводят в лесу, живут в специальных домиках-сторожках.

Ученые называют все растения (деревья, травы, цветы) одним словом флора. Давайте его запомним. А всех животных и птиц ученые называют фауна. Дальше я тоже так их буду называть.

Флора и фауна заповедника Басеги уникальны. (Уникальны — значит, нигде больше не встречаются). Среди растений есть виды, занесенные в Красную книгу (шиверья горная, купальница европейская), редкие виды (пион уклоняющийся, родиола розовая, гусиный лук), доледниковые виды (овсяница высокая), ледниковые растения (дриада точечная, чина Гмелина, ясколка малоцветная).

Также к флоре относятся леса: тайга, смешанные леса. На территории заповедника растут очень древние ели. Высота этих ценных деревьев достигает 20 м, а возраст — 150 лет.

Фауна заповедника Басеги разнообразна. Здесь живут такие её представители, как рыжая полёвка, куница, косуля, крот, бурозубка, самое крупное животное — лось. Птицы: глухарь, ястреб-тетеревятник, юрка, камышовая овсянка, лесная завирушка, оляпка, дятел. Всего в заповеднике обитает около 250 видов представителей фауны.

По территории заповедника протекают 11 небольших рек. Самая крупная называется Усьва. Её протяженность 266 км. В восьми реках заповедника водятся ценные виды рыб — хариус и таймень (вес — 60 кг, длина — 1,5 м).

В заповедник «Басеги» попасть очень трудно, посторонним вход сюда запрещен, потому что неосторожный, невнимательный человек может нанести природе вред. Попасть туда можно только по специальному разрешению. Дети, побывавшие там, расскажут вам о заповеднике в своих рисунках и стихах. (Слайды с детскими рисунками, музыкальное сопровождение).

Сказочный край — горы и лес. Мир этот полон тайн и чудес.

Я окунусь в него с головой. Знаю и верю — мир этот мой.

На горных вершинах здесь спят облака. В дебрях таежных струится река,

Играет на солнце живою водой. Знаю и верю — мир этот мой.

И нет на свете красивее гор. Это — Басеги, зеленый простор

Я окунусь в него с головой. Знаю и верю — мир этот мой.

Итак, мы с вами побывали в заповеднике Басеги.

А теперь отправляемся путешествовать дальше, в заповедник «Вишерский». Он создан в 1991 г. Расположен в северо-восточной части Пермского края. Название заповедник получил от своей главной реки. Вишера — один из крупных притоков Камы. В неё впадает более 50 рек, самые крупные из них:



Мойва, Лопья, Муравей, Ниолс. Реки заповедника горные: с быстрыми течениями, порогами, дно выстлано крупными камнями.

На территории заповедника наблюдаются частые туманы, до 195 дней в году, здесь находится самая высокая точка Пермского края — Тулымский камень (высота 1469 м).

В долинах горных ручьев располагаются луга. Достопримечательностью Вишерского заповедника являются субальпийские луга, где растут такие представители флоры, как дудник лесной, ветреница пермская, горлец альпийский, манжетки. Наиболее многочисленны субальпийские луга у подножья гор Ошеньер, Сампал-Чахль, Ойка-Чахль.

Животные заповедника: олени, лоси, медведи, соболи, норки, белки, бобры, лисы, волки. Постоянные обитатели заповедника — птицы: рябчик, куропатка, золотистая ржанка, хрустан, лапландский подорожник. Такие птицы, как беркут, скопа, дербник, черный аист занесены в Красную книгу.

А сейчас мы с вами увидим, какой бывает весна в Вишерском заповеднике (видеофрагмент).

Игра «Кто быстрее ответит?» Цель: повторить основные понятия: Красная книга; заповедники; фауна; флора; лесничий; егерь; сторожка, оранжерея.

Какие пословицы и поговорки о растениях, природе вы знаете? («Много леса — не губи, мало леса — береги, нет леса — посади», «Кто не сажал дерева, тому не лежать в тени», «Один человек оставляет в лесу след, сотня — тропу, тысяча — пустыню»)

Сейчас вы узнаете о книгах, которые приоткроют вам дверь в царство Природы, ответят на многие вопросы, помогут написать реферат, победить в викторине, разгадать кроссворд. (Обзор книг выставки сопровождается слайдами, может изменяться, варьироваться, сокращаться в зависимости от возраста.)

В книге «Заповедники СССР» на 248 странице вы найдете главу, посвященную заповеднику Басеги: его природным особенностям, растительному и животному миру. Всего здесь рассказывается об 11 заповедниках России.

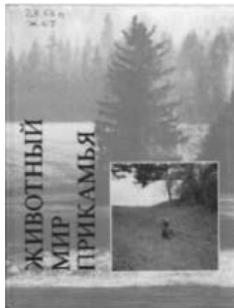
А вот эта книга собиралась по крупицам более ста лет: «**Особо охраняемые природные территории Пермской области**». В ней вы прочтёте и о Басегах, и о Вишерском заповеднике. Этот справочник очень ценят экологи — люди, профессионально занимающиеся охраной природы.

В книге «Животный мир Прикамья» ученые-зоологи расскажут о рыбах, рептилиях, птицах, млекопитающих, обитающих на территории нашего края. Если вам встретится непонятное слово, обратитесь к Словарю терми-



нов в конце книги. А быстро найти информацию о конкретном животном поможет Указатель русских названий животных, о которых идет речь в этой книге. Они перечислены по алфавиту с указанием номера страницы.

В книгах «**Животные Прикамья**» Вы также найдете подробные сведения о животном мире, узнаете о редких и исчезающих видах, занесенных в Красные книги.



Если мы откроем титульный лист, то увидим, что Книга 1 рассказывает о беспозвоночных животных.

Это — насекомые, пауки, мухи, черви, то есть те животные, которые везде и всегда рядом с нами, но о которых мы знаем так мало. Сколько видов беспозвоночных обитает на Земле? Чем отличаются пауки от насекомых? Чем питаются водяные ослики? Как жуки защищаются от своих врагов? Почему осенью мухи, залетающие к нам в жилище, нападают на человека? Ответы найдете в Книге 1. Книга 2 рассказывает о позвоночных животных: птицах, зверях, млекопитающих.



«**Красная книга России. Животные и растения**». Научно-популярное издание для детей, в котором есть вся информация о редких и исчезающих животных, растениях, а также о грибах и лишайниках, особенности их распространения, происхождения. Эта книга, с превосходными иллюстрациями станет отличным помощником для тех, кто изучает зоологию, ботанику, экологию в школе, и просто увлекательной книгой для всех, кому дорого бесценное богатство Земли — природа.



Наука о жизни природы называется Экология. Она же изучает место и роль человека на Земле. Ведь человек — тоже часть природы. Он не может жить без солнечного света, воды, растений. Как связаны между собой все живые организмы на Земле, рассказывают авторы книги «**Пути природы**». Вы узнаете много интересного о различных животных, о почве, воде, климатических зонах нашей планеты, о том, какое огромное влияние оказывает человек на природу, и как важно бережное отношение к ней.

Как сохранить родную землю, вернуть чистоту морям и рекам, земле и воздуху подскажет «**Экологический букварь**». Если кто-то всерьез решил стать



защитником природы — эта книга для вас. Автор Букваря А. Грешневиков расскажет о мальчишках, которые организовали отряд по охране природы «Зеленая республика». Вместе с ними вы разберетесь, как правильно построить дом, узнаете о законах природы, научитесь жить в гармонии с окружающей средой, защищать и беречь её. А самое главное — поймете, что за вас это никто не сделает!

Понднимите руки, у кого есть домашние животные. А знаете, что самое сложное в изучении жизни животных? Оказывается, самое трудное, но и самое интересное — понять «**Поведение животных**». Как животные разговаривают друг с другом? Как они находят дорогу домой? Могут ли совершать разумные поступки? Биологи изучают поведение животных более ста лет, но до сих пор оно полно загадок, на которые нелегко дать точный ответ. Эта книга — замечательно иллюстрированная энциклопедия о поведении животных. Вопросы, которые обсуждаются здесь, будут интересны не только вам, но и взрослым, расскажите им обязательно о том, что узнаете сами.

Вы, конечно, бывали в лесу. Много встретили на своем пути животных, птиц? Нет? «Пусто никогда не бывает в лесу, и если кажется пусто, то сам виноват», — так говорил большой любитель природы, писатель М. Пришвин. А писатель и фотограф Юрий Фролов прошел тысячи километров, износил не одну пару сапог, чтобы найти интересное и необычное в природе. И свои «**Лесные встречи**» он описал и показал в фотокниге. Я думаю, вы с удовольствием почитаете его радостные и светлые рассказы и посмотрите интересные фотографии.



Действительно, даже знакомый, исхоженный вдоль и поперек лес таит в себе массу загадок для городского человека. Ведь на живых растениях нет этикеток с названием. Вот и получается, что все растения для нас — просто «цветочки». Всё, что машет крыльями — «бабочки» или «птички». К сожалению, и взрослые не всегда могут подсказать, как и что называется. А помогут вам книги серии «**Атлас родной природы**». Они увлекательно расскажут об окружающем нас мире, и все покажут на ярких иллюстрациях. Названия этих книг говорят сами за себя: животные леса, растения леса, растения луга, растения болот, рыбы наших вод и другие. Эти книги — для тех, кому

от 7 до 12 лет. Гуляя по лесу, лугу или берегу реки вы без труда с их помощью определите, как называется то или иное растение, насекомое, птица или животное.

В увлекательное путешествие по лесу приглашает и автор книги «Лесная азбука» В. Зотов. В этой книге — познавательные, добрые сказки, которые будут интересны школьникам начальных классов.



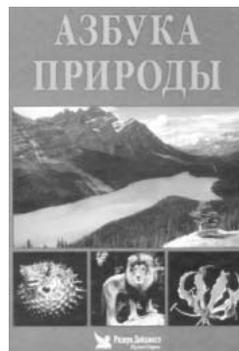


Рекомендую всем заглянуть в «**Календарь природы**» и проверить: нет ли сегодня какого-нибудь праздника. Здесь собраны и народные, и официальные даты, и встречаются очень любопытные праздники: День хромого волка (21 ноября), Праздник упавшей звезды (15 сентября), День рождения слона Джонни из Пермского зоопарка (18 сентября) и другие.

На тысячу вопросов о жизни на нашей планете даст ответ. Великолепная, красочная «**Азбука природы**». Книга разделена на 4 части: «Планета Земля», «Мир растений», «Мир животных», «Многообразие природы».

Отчего утки переваливаются? Куда деваются бабочки зимой? Почему крапива жжется? Какие животные ходят вверх ногами? На эти и многие другие вопросы самые любознательные из вас, самые пытливые почемучки найдут ответы.

Читая эти книги, вы узнаете много интересного и важного. А знания помогут сделать много полезного для нашей земли. Когда вы станете постарше, все будет в ваших руках: и собственная жизнь, и здоровье природы.



В ГОСТЯХ У ВИНИ-ПУХА: ПРОЕКТ

Елена Александровна ПИВОВАРОВА,

ведущий библиотекарь библиотеки-филиала № 18 ЦБС г. Ижевска
(г. Ижевск)

Победитель номинации «Библиодебют»
конкурса Инновационных проектов МУ «ЦБС г. Ижевска»



Данным проектом ставилась цель — через творчество А.А. Милна сформировать у дошкольников интерес к книге и чтению, популяризовать чтение, а также привить хороший литературный вкус, расширить их читательский кругозор.

Задачи проекта:

- знакомство с биографией и творчеством А.А. Милна;
- знакомство с переводчиками книг А. Милна — Б. Заходером, С. Маршаком;
- повышение интереса к книгам А. Милна;
- знакомство с экранизациями книг А. Милна;





Выставка «Пир горой у Винни-Пуха»

«Описание выставки.

Подготовительный этап начался с конкурса рисунков «С днем рождения, Винни!». Всего было представлено 18 работ. По итогам конкурса сотрудники библиотеки оформили выставку детских рисунков. Победителей выбирали посетители выставки тайным голосованием. Работы, не прошедшие в финал, были использованы в оформлении витринной выставки.

Реклама выставки.

Объявления о презентации выставки были размещены в школах и детских садах микрорайона, было представлено информационное сообщение в СМИ.

Оформление библиотеки.

Выставка охватила все пространство библиотеки. Яркое объявление в фойе приглашало всех желающих принять участие в игре-викторине по книге А.А. Милна «Винни-Пух и все-все-все». Логическим продолжением выставки стал вернисаж детских рисунков на абонементе библиотеки. И, наконец, сама выставка была оформлена в читальном зале.

Оформление выставки. Выставка разместилась на трех стеллажах. Каждый из них представлял собой отдельный смысловой раздел, но, чтобы не разрушать целостности восприятия выставки, они не обозначались какими-либо названиями.

Первый стеллаж посвящен А.А. Милну. Здесь представлена информация о писателе, его произведениях: «Винни-Пух и все-все-все» (5 различных изданий), «Дом на пуховой опушке», «Я был однажды в доме».



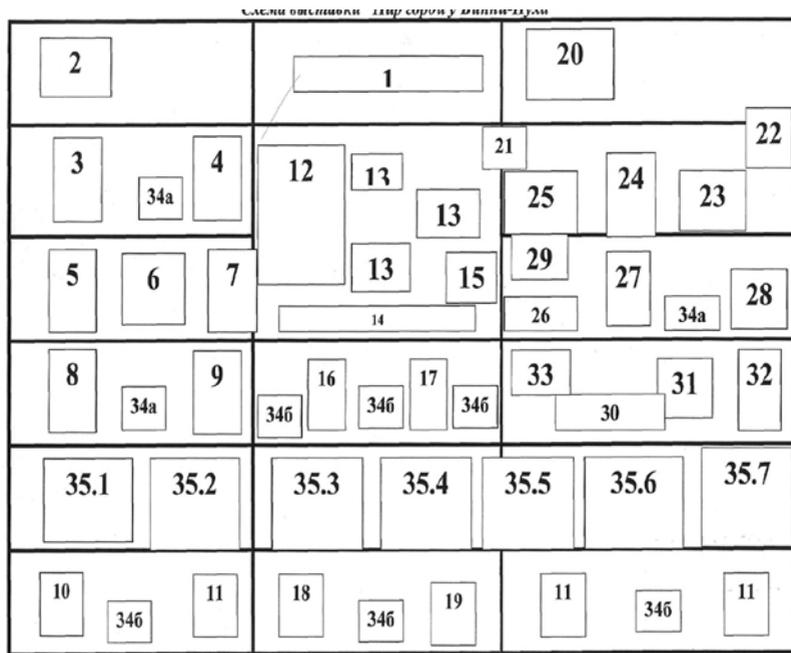


Схема выставка «Пир горой у Винни-Пуха»

Второй стеллаж посвящен всеми любимому литературному герою — Винни-Пуху. В центре стеллажа расположен его портрет (коллективная работа воспитанников детского сада № 134) и информация о нем. Экспозицию дополнили стеклянные банки, внутри которых помещены книжки-малышки «Три медведя», «Три поросенка» и т.д. К банкам прикреплены таблички «Варенье для Винни-Пуха». Кроме этого необычного лакомства есть и настоящие сладости: мед, варенье, гирлянда из конфет. Винни-Пух — весельчак и фантазер, сочинитель кричалок, пыхтелок, шумелок. Книга с его песенками «Шумелки» также представлена на стеллаже.

Третий стеллаж — музей Винни-Пуха. Здесь собраны принадлежащие героям сказки вещи: хвостик Иа-Иа (он же шнурок для звонка с домика Совы), воздушные шарик, зонтик Пятачка, горшок для меда, тарелка и ложка из личных запасов Винни. Некоторые экспонаты музея дополнены текстами цитат из книг — это еще и игровой момент, побуждающий юных читателей обратиться к тексту. На этом же стеллаже расположен кроссворд и викторина по книге «Винни-Пух и все-все-все».

Книжные издания на выставке дополняют видеокассета и диск с песенками Винни-Пуха.

Презентация выставки сопровождалась беседой о творчестве писателя, посещением вернисажа детских рисунков, викториной по книгам А.А. Милна, театрализованной инсценировкой отрывков из текста книги, просмотром журналов «Винни-Пух: вчера, сегодня, завтра».



Заголовки и цитаты для оформления выставки (см. схему на рис. 1)

1. Общий заголовок к выставке «Пир горой у Винни-Пуха» (1).
2. Цитата «Прошу падергать эсли не аткрывают» (25)
3. Цитата «А не пора ли нам подкрепиться?» (29)
4. Цитата «Кажется, дождь собирается» (33)

Наглядные материалы для оформления выставки (рис. 1)

1. Мягкая игрушка Винни-Пух (2)
2. Мягкая игрушка Тигр (15)
3. Мягкая игрушка Попугай (18)
4. Игрушка Обезьянка (19)
5. Портрет Винни-Пуха (коллективная работа детей) (12)
6. Гирлянда из конфет (14)
7. Кассета с записями песен из мультфильма (17)
8. Глобус (20)
9. Шнурок с колокольчиком, он же хвост Иа (21)
10. Синий воздушный шарик (22)
11. Горшок с лопнувшим воздушным шариком (23)
12. Ложка (26)
13. Тарелка (28)
14. Зонтик (30)
15. Связка книг, обернутая в белую бумагу и перетянутая бечевкой (31)
16. Банка с медом или вареньем (34а)
17. Банка с книгой (34б)
18. Рисунки детей (34)

А не пойти ли нам в гости?

Сценарий презентации книжной выставки

Ведущий: Сегодня нас пригласил в гости один известный сказочный герой:

С Пятачком он ходит в гости,
Любит мед, варенье просит...
Это кто, скажите вслух!
Медвежонок...
(Винни-Пух)

А что в походе в гости самое главное? Самое главное — это подходящая компания. Давайте соберем друзей Винни-Пуха и отправимся с ними в гости. Вы помните, как их зовут?

Дети (называют героев книг А. Милна): Поросенок Пятачок, ослик Иа-Иа, Сова, Тигра, Кролик, мама Кенга и крошка Ру, мальчик Кристофер Робин.

Ведущий: Отправимся мы с вами не куда-нибудь, а в Чудесный лес. Там сегодня праздник — 125 лет со дня рождения английского писателя и поэта А.А. Милна. Думаю, вы уже догадались, что Винни-Пух и его друзья собрались вместе неслучайно. А.А. Милн жил где-то поблизости от Чудесного леса, где происходили приключения всей этой славной компании, и в своих книгах рассказал о них много интересного. А вы знаете, как называются книги А. Милна?

Дети: «Винни-Пух и все, все, все», «Дом на Пуховой опушке».

Ведущий: Правильно. А началась история о Винни-Пухе очень давно,



когда сыну Милна исполнился один год. На день рождения папа подарил ему плюшевого медвежонка, которого очень странно назвали: Винни-Пух. Это имя придумал ему сам Кристофер Робин. Он был знаком с одним лебедем на пруду, которого звал Пухом. Для лебеда это было очень подходящее имя, потому что если зовешь лебеда громко: — Пух! Пу-ух! (давайте попробуем вместе) — а он не откликается, то всегда можно сделать вид, что вы просто понарошку стреляли; а если звать его тихо (тоже попробуем позвать), то все подумают, что вы просто подули себе под нос. Лебедь потом куда-то делся, а имя осталось, и Кристофер Робин решил дать его своему медвежонку, чтобы оно не пропадало зря.

А Винни — так звали самую лучшую, самую добрую медведицу в зоопарке, которую очень-очень любил Кристофер Робин, а она очень-очень любила его. Или эту медведицу назвали Винни в честь Пуха, или Пуха в ее честь — теперь уже никто не знает, даже папа Кристофера Робина, английский писатель. Когда-то он знал, а потом забыл. А медведице Винни даже поставили памятник.

Когда Кристофер Робин немного подрос, папа подарил ему ослика Иа-Иа, поросенка Пятачка, Тигру, Кенгу и крошку Ру, а чтоб друзьям было веселее, Милн придумал еще Сову и Кролика. Вся семья Милнов придумывала приключения Винни-Пуха и его друзей, а когда Кристоферу Робину исполнилось 6 лет, А. Милн все эти истории записал.

Мы с вами заболтались и не заметили, как подошли к Чудесному лесу. Это необычный лес, сказочный. В нем есть Пуховая опушка, Шесть сосен, Унылое место, Зачарованное место, а мы с вами оказались в Дремучем лесу. Чтобы не заблудиться здесь, не потеряться в книге, нам придется ответить на вопросы, показать свое знание сказок Милна.

Ведущий делит детей на две команды.

Команды по очереди отвечают на вопросы.

Та команда, которая ответит правильно на большее количество вопросов, получает жетон.

Вопросы для 1 команды

1. Для чего на свете мед? *(для того, чтобы я его ел)*
2. Как использовала сова хвост Иа-Иа? *(как шнурок для звонка)*
3. Как Пятачок и Винни-Пух добывали мед? *(с помощью воздушного шарика, Винни-Пух изображал тучку и пел тучкину песню)*
4. Куда Кристофер Робин организовал экспедицию? *(на северный полюс)*
5. Кто живет в домике с надписью «Посторонним в»? *(Пятачок)*
6. Автор книги про Винни-Пуха *(А.А. Милн)*
7. Кто из героев сказки притворялся, что умеет писать? *(Сова)*

Вопросы для 2 команды

1. Какого цвета были шарики в книге про Винни-Пуха? *(синего, зелёного и красного)*
2. Как звали мальчика — хозяина Винни? *(Кристофер Робин)*
3. В какое безвыходное положение попал Винни в гостях у Кролика? *(Застрял, потому что обелся)*
4. Кого искали по следу Винни-Пух и Пятачок? *(Буку)*



5. Мама крошки Ру (*Кенга*)

6. Какой известный писатель и поэт перевел книгу про Винни-Пуха на русский язык? (*Б. Заходер*)

7. Что подарили на день рождения ослику Иа-Иа? (*его же хвост, лопнувший шарик и пустой горшочек из-под меда*)

Ведущий: Шли мы, шли, из Дремучего леса вышли и попали на Пуховую опушку. Здесь в честь 125-летия Милна открылся музей Винни-Пуха, в котором собраны вещи героев сказки (познакомить детей с выставкой «Пир горой у Винни-Пуха»). Вот, например, зонтик Пятачка, а вот — тарелка и ложка из личных запасов Винни-Пуха, а это знаменитый хвост Иа-Иа, успевший послужить шнурком для звонка у Совы...

Вот горшок (пустой),

Он — предмет простой:

Он никуда не денется!

И потому горшок (пустой)

Гораздо выше ценится!

А этот глобус напоминает нам об экспедиции на северный полюс. Смотрите, здесь даже табличка Кристофера Робина: «Северный полюс. Открыт Пухом. Пух его открыл». В музее есть еще и воздушные шарики: этот лопнувший шарик Пятачок подарил ослику, а на этом синем шарике поднимался за медом Пух.

Конкурс «Пополни музей Винни-Пуха»

Я предлагаю вам пополнить этот музей и назвать предметы, которые могли бы стать его экспонатами. Выигрывает та команда, которая назовет больше экспонатов для нашего музея.

Конкурс «Вспомни автора фразы»

Вот уж не знаю, можно ли заблудиться в трех соснах, а вот в шести — запросто. Есть в Чудесном лесу такое место — Шесть сосен, здесь потерялись известные фразы из сказки и их авторы. Герои сказки Милна побежали в одну сторону, а их слова — в другую. Нам предстоит вспомнить, кому принадлежат потерявшиеся фразы, и помочь им найти своих героев.

1. «Кажется, дождь собирается» (*Пятачок*)

2. «И того, и другого! А хлеба можно совсем не давать!» (*Винни-Пух*)

3. «Подумать только! Мой любимый цвет!» (*ослик Иа-Иа*)

4. «Ждать, когда он похудеет. Неделю, не меньше» (*Кролик*)

5. «Это неправильные пчелы. И они делают неправильный мед» (*Винни-Пух*)

6. «Поздравляю с днем рождения, желаю счастья в личной жизни...» (*Сова*)

Ну вот, мы все фразы вернули их героям, а особой радости что-то не видно. Это потому, что мы оказались в Унылом месте. Чтобы развеселиться, надо спеть кричалки, пыхтелки и шумелки Винни-Пуха. Эти веселые песенки Винни научил сочинять переводчик сказок Милна на русский язык Борис Заходер. Они всем поднимают настроение и нам помогут. Каждая команда будет по очереди петь по одной песенке, победит та, которая знает больше кричалок, шумелок и пыхтелок.



Конкурс шумелок

Какой же день рождения без подарка? Мы тоже приготовили свой подарок — спектакль по книге А.А. Милна «Винни-Пух и все, все, все».

Инсценировка некоторых эпизодов из книги Милна.

Подведение итогов викторины, награждение команды победителей.

Прошло много лет с тех пор, как А. Милн придумал сказку про Винни-Пуха. Сегодня мальчик Кристофер Робин уже давно не мальчик, а дедушка, ему 86 лет, его папе исполнилось 125 лет, а Винни-Пух не стареет. Этому плюшевому медвежонку по-прежнему 5 лет, его друзьям ослику Иа-Иа и Пятачку — 4 года. Все эти игрушки живут сейчас в одной американской библиотеке, в стеклянной витрине, а истории про них до сих пор приходят к ребятам в гости и не только в день рождения их автора.

ЧИТАЮЩИЙ САДИК: СОТРУДНИЧЕСТВО ВО ИМЯ ЧТЕНИЯ

Алевтина Анатольевна ПЕРМИНОВА,

директор Центральной муниципальной
детской библиотеки им. М. Горького, зам.

директор по работе с детьми ЦБС г. Ижевска,
заслуженный работник культуры Удмуртской Республики.

(г. Ижевск)

**Победитель номинации «Библиокурьер» Конкурса
инновационных проектов МУ «ЦБС г. Ижевска»**



На сегодня Центральной муниципальной детской библиотекой им. М. Горького накоплен определенный опыт работы с детьми-дошкольниками и их родителями. Среди разнообразия массовых и информационных форм особой эффективностью отличаются «Дни библиотеки в детском саду», театрализованные экскурсии «Кругосветка по библиотеке», кукольные инсценировки театра книги «Золотой ключик», литературный цикл «Уроки доброты», библиографические уроки «Книжкина грамота», «Семейные гостиные». Однако следует отметить, что до настоящего времени у библиотеки не сложилось четко выверенной системы информационно-библиотечной деятельности для дошкольников в тесном сотрудничестве с семьей и дошкольными учреждениями.

Проект «Читающий садик» призван подчинить союз библиотеки, детского сада и семьи единой цели — воспитанию у дошкольников 5-6 лет устойчивого интереса к книге, чтению, а также популяризации семейного чтения. Для этого библиотеке и детскому саду необходимо упорядочить традиционные формы и методы работы с книгой и внедрить в практику инновационные методики.





*Мобильная библиотека
«Книжный рюкзачек»*

Задачи:

1. Расширить социокультурное пространство за пределы библиотеки для продвижения книги и чтения в детскую среду.
2. Популяризировать традиции семейного чтения среди родителей дошкольников.
3. Повысить заинтересованность семьи в читательском развитии своего ребенка.
4. Заинтересовать детей чтением и стимулировать желание к общению с книгой.
5. Повысить качество чтения и количество прочитанных дошкольником книг.

Основной аудиторией проекта являются:

- дети подготовительной группы детского сада № 122;
- родители дошкольников.

Деятельность в рамках проекта.

На данный период библиотека заключила договор о совместной деятельности с детским садом № 122 по реализации проекта «Читающий садик». Каждый из участников проекта разработал план работы по продвижению книги и чтения в детскую среду. Кроме этого проектом была определена система четко намеченных мероприятий.

План мероприятий:

1. «Книга, чтение в детском саду»:

- утренние пятиминутки: «Рассказ о прочитанной дома книге»;
- дневные литературные чтения (знакомство с творчеством детских писателей, декламация стихов детьми, иллюстрирование прочитанных книг, сочинение сказок и т.д.);

- вечерние громкие чтения детских книг;

- арт-выставки «Краски прочитанной книги»;

- фотовыставка «Вместе с книгой я расту».

2. «Книга, чтение в семье»:

- совместные домашние чтения детских книг перед сном;

- беседы о прочитанном;

- ведение семейного дневника детского чтения;

- участие родителей в городском фестивале литературного творчества «Сказки для дочки и сыночка»;

- фотосъемка домашних чтений для участия в фотовыставке «Вместе с книгой я расту»;



3. «Библиотека Книга Дошкольник» на территории детского сада:

- организовать в группе мобильную библиотеку «Книжный рюкзачок»;
- распространить серию библиографической продукции «Круг чтения дошкольника».

Оформить:

- «Детский Книгохолл»;
- «Экран прочитанных книг»;

Провести:

- дни информации «Здравствуй! Я новая книга», «Забытые книги желают познакомиться»;
 - цикл родительских собраний «Книга в семье»;
 - виртуальную презентацию ЦМДБ им. М. Горького для родителей;
 - конкурс литературного творчества родителей «Сказки для дочки и сыночка»;
 - анкетирование для родителей и детей «Чтение в семье».
- на территории библиотеки организовать:
- индивидуальное обслуживание семей дошкольников на абонементе и в читальном зале;
 - коллективное чтение книг, журналов детьми подготовительной группы детского сада № 122 в читальном зале библиотеки.
- провести:
- театрализованную экскурсию «Кругосветка по библиотеке»;
 - цикл библиографических уроков «Книжкина грамота»;
 - литературный цикл «Уроки доброты»;
 - кукольные инсценировки театра книги «Золотой ключик»;
 - семейные гостиные «Папа, мама, я — читающая семья»;
 - издать серию рекомендательной библиографической продукции «Круг чтения дошкольника»;
 - оформить цикл книжных выставок «Книжный парад для дошколят».

Оценка деятельности по проекту

В целях изучения эффективности проделанной работы библиотека проведет анкетирование детей и их родителей «Чтение в семье» вначале и по завершению проекта; оформит для детского сада «Экран прочитанных книг»; семьи заведут детские дневники чтения; в дневниках работы библиотеки будут выделены графы по учету информационно-библиотечного обслуживания дошкольников.

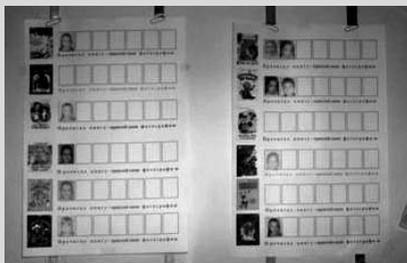
В детском саду наглядно отразят реализацию проекта арт-выставки:

- детские рисунки «Краски прочитанной книги»;
- семейные фотографии «Вместе с книгой я расту».

Эти выставки будут также стимулом для активизации чтения участников проекта. Такую же роль выполнит «Экран прочитанных книг». На изображенные обложки книг дети будут наклеивать свои фотографии по мере прочтения произведений. Стенд «Экран чтения» рекомендует детям книги и отслеживает динамику чтения. Рядом с обложкой дети крепят свою фотографию после прочтения книги.

Подборка информационных документов, буклетная продукция, серии «Родительское собрание», рекомендательные списки литературы помогут взрослым в воспитании детей.





*Фрагмент книгохолла и стенда
«Экран чтения»*

По окончании проекта на торжественном подведении итогов за успехи в литературном развитии детей все участники будут отмечены грамотами, сувенирами в номинациях:

- лучший фотосюжет с книгой,
- лучший рисунок о книге,
- лучший дневник чтения,
- рекордсмен чтения,
- самый внимательный читатель,
- лучший знаток книг,
- лучший читатель библиотеки,
- книжный доктор,
- преданный читатель библиотеки,
- мастер чтения и т.д.

Ожидаемые результаты

1. У детей – воспитанников МДОУ № 122 возрастет интерес к книге, чтению.
2. Повысится качество и количество прочитанных детьми книг.
3. Улучшится техника чтения у детей, умеющих читать.
4. Увеличится число читающих детей из подготовительной группы детского сада № 122.
5. В семьях закрепятся традиции совместных домашних чтений.
6. В библиотеке возрастет число читателей-дошкольников из числа воспитанников детского сада № 122.

Данный проект можно считать универсальным. С одной стороны, работа по нему может быть постоянной, без ограничения срока действия, проводится совместно с любым детским садом. С другой стороны, возможно усовершенствование и развитие проекта посредством внедрения новых форм и методов работы с дошкольниками и их родителями.



Исследования молодых: объект исследования – русская фэнтези

ЛИТЕРАТУРА ЖАНРА РУССКОЙ ФЭНТЕЗИ: ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ, СОЦИОЛОГИЧЕСКИЙ, БИБЛИОТЕЧНО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ АСПЕКТЫ

Ирина Анатольевна ЗУБОВА,
библиограф Коми-Пермяцкой национальной
центральной библиотеки им. М.П. Лихачева
(г. Кудымкар)

Лауреат III степени IV Краевого межведомственного конкурса «Молодые в библиотечном деле», номинация «Исследования»



Одной из главных задач, стоящих перед библиотеками, является удовлетворение информационных потребностей своих пользователей. Сегодня эти потребности многообразны и разноплановы, в том числе в художественной литературе. В последние десять лет устойчивым спросом и популярностью пользуется литература фэнтези, изучением которой мы и занимались.

На сегодняшний день единого определения жанра фэнтези не существует. Каждый из авторов, будь то писатели или литературоведы, дают свое определение. Например, исследователь в области фантастической литературы Т. Чернышева называет фэнтези «адстерминированной моделью действительности, повествованием сказочного типа, игровой фантастикой» [31, с. 59]. Писатель С. Логинов считает, что «фэнтези — часть фантастической литературы, занимающаяся конструированием миров, построенных, исходя из положения объективного идеализма» [18]. Журналист В. Березин, высказывает свое мнение: «фэнтези — жанр фантастики, где действие происходит в мирах со средневековым антуражем и нетехнологической психологией, а роль науки выполняет магия» [5, с. 185]. На наш взгляд, единое определение дать трудно, так как каждый понимает под фэнтези что-то свое, а само понятие включает в себя много различных составляющих. Но, несмотря на отсутствие единого понятия фэнтези, как жанр он сформировался достаточно давно и имеет такие признаки, которые отсутствуют у других жанров.

Филолог и журналист Р.Я. Погорелов к этим признакам относит следующие:

- несуществующий мир, обладающий свойствами, невозможными в нашей реальности;
- магия и фольклорные персонажи как необходимый элемент;
- авантюрный сюжет (как правило — поиск, странствие, война и т. п.);



- средневековый антураж, хотя здесь возможны варианты: древний мир, современность или будущее;

- скрытое противопоставление технологии и волшебства в пользу последнего;

- на первый план выдвигаются герои, их поступки и переживания, волшебное и сказочное играет вспомогательную, но далеко не второстепенную роль;

- противостояние добра и зла, как основной сюжетообразующий стержень;

- наличие потустороннего мира и его проявлений;

- полная свобода автора: он может повернуть сюжет самым неожиданным образом, так как волшебный мир фэнтези предполагает, что в нем возможно все.

Основными признаками из перечисленных, по мнению автора, являются магия и сам мир фэнтези. Остальные признаки не обязательно присутствуют в фэнтезийном произведении [29].

Некоторые исследователи предполагают, что часть этих признаков фэнтези наследовала от мифа и сказки. Например, С. Логинов пишет: «фэнтези находится в генетическом родстве с народной сказкой и мифом» [22]. От мифа фэнтези заимствована эпическое повествование и исходную трагичность, а от сказки — лиричность и волшебство. Взаимосвязь фэнтези с мифом также подтверждается многочисленными версиями, продолжениями и интерпретациями, которые свойственны произведениям этого жанра [9]. С ним согласна Т. Степновска, которая пишет: «Основным источником вдохновения фэнтези как особого вида художественной литературы, где свободная игра воображения способна нарушить любой закон реального мира, ввести любое чудо и волшебство в качество слагаемого содержания и формы, является миф и сказка» [25, с 47]. Основным законом мифа, перешедший в фэнтези — присутствие высшей силы, фатума. От сказки фэнтези заимствовала противостояние добра и зла. Но если в сказке зло присутствует лишь затем, чтобы его победило добро, то в фэнтези эти две силы уравниваются, появляется несправедливость, и возникают случайность и рок.

Истоки явления фэнтези уходят корнями в XVII век, в англоязычную литературу. Тогда термином «fantasy» — которое понимается как «фантазия» — обозначали экстравагантно-феерические произведения, где воображение автора ничем не ограничено. Использовать его преимущественно к книгам определенной тематики стали лишь в XX веке.

Следует отметить, что развитие жанра фэнтези совпало с развитием такого явления в искусстве, как постмодернизм. Оба этих явления оказали влияние друг на друга. Фэнтези многое восприняла от постмодернистической эстетики. Это и идея понимания мира как текста, и текста как мира, и замещение реальной действительности действительностью вымышленной, и мысль об отчуждении человека от жизни, и идея создания собственного мира из элементов культуры, и многое другое [29].

Несмотря на то, что западные исследователи считают российскую фэнтези вторичной, в нашей стране предпосылки этого жанра стали возникать уже в начале XX века, как и в Англии, и были основаны на модернистском мифотворчестве. Историки литературы полагают, что ближе всех к созданию фэнтези в современном смысле этого слова подошли Ф. Сологуб в



«Творимой легенде», А. Грин в «Блистающем мире» и «Бегущей по волнам», В. Брюсов в «Огненном ангеле». В этих произведениях уже появляются некоторые признаки фэнтези: вымышленный и невозможный мир вторгается в мир реальный и сливается с ним, становясь столь же, а иногда и более реальным.

Однако после того как в советском литературоведении было провозглашено, что доминантными чертами фантастики являются «научность» и «классовость», элементы волшебного и магического из отечественной литературы не для детей, практически исчезли [12; 26].

Решающим фактором для возникновения этого жанра в нашей стране стало то что с середины 70-х годов начали просачиваться иноязычные фэнтезийные произведения, в первую очередь, Дж.Р.Р. Толкиена. Влияние переводной литературы было мощным, т. к. хлынуло огромное количество произведений, причем достаточно качественных. Издательства в начале 90-х годов, убедившись в рентабельности этого жанра, стали публиковать переводы западной фэнтези большими тиражами. Следом появились и первые произведения русских авторов, хотя по большей части их романы носили вторичный характер (среди них «Оборотень» Н. Юпатова, «Альбом идиота» А. Столярова и другие) и поэтому прошли практически незамеченными. Затем последовал перерыв в 3-4 года, а потом настало время бурного спроса на отечественную фэнтези — на этот раз более показательную и разнообразную.

Начинают публиковаться будущие мастера этого жанра: Генри Лайн Олди (псевдоним двух писателей Д. Громова и О. Ладыженского) с произведениями «Живущий в последний раз», «Сумерки мира», сочетающими фэнтези и магический реализм; Ник Перумов «Нисхождение Тьмы или 300 лет спустя» с подзаголовком «Вольное продолжение «Властелина колец»; Елена Хаецкая под псевдонимом Мэделин Симоне выпускает «Меч и радуга» [4; 26].

В многочисленном потоке произведений русской фэнтези, появившихся в 90-е годы на отечественном рынке, можно выделить несколько разновидностей или поджанров фэнтези. Каждый из них отличается от других особенностями стиля, проблематики и даже различным выбором места действия.

«Героическая фэнтези» получила название «конанизм» за подражание бесконечным западным сериалам о Конане. В центре произведений этого под-жанра находится единственный и неповторимый герой, который сражается за судьбу мира. Магия и волшебство в этом направлении почти не используется. Российские авторы привнесли в это направление некоторые особенности. Так, М. Семенова создала славянскую героическую фэнтези, наполненную древнерусскими традициями и мифологией («Волкодав», «Поединок со Змеем») [1; 2]. Признанным классиком этого направления является Ник Перумов с произведением «Алмазный меч, Деревянный меч».

«Эпическая» фэнтези — главным действующим лицом в этом направлении является не один главный герой, а весь фантастический мир со своей судьбой: рождением, развитием и гибелью. Основными атрибутами, почти всегда присутствующими в «эпической» фэнтези, являются: географиче-



ские карты, родословные королей и правителей, черная и белая магии, волшебники, боги. Вся история придуманного государства разрабатывается до мельчайших подробностей [15].

Истоки этого поджанра уходят в произведения Дж.Р.Р. Толкиена. У этого автора много последователей, как среди западных, так и среди русских писателей, работающих в жанре фэнтези. Наиболее известные произведения, разрабатывающие мир Толкиена — это «Кольцо Тьмы» Н. Перумова, «Черная книга Арды» и «Исповедь стража» Н. Васильевой, цикл «О круге Земель» А. Зорича и другие [3; 21].

Некоторые исследователи в области фантастической литературы также выделяют средневеково-историческую фэнтези. Главная идея этого направления заключается в конструировании альтернативных миров на основе реального средневековья, обычно европейского. Как правило, этот поджанр фэнтези основывается на максимально реалистической конструкции тех или иных исторических периодов и достоверном описании событий. Герои используют мечи, магию, сражаются с драконами, ищут Грааль. Сегодня этот поджанр является одним из самых популярных [15; 16].

Романтическая фэнтези может сочетать все элементы предыдущих направлений: героический пафос, эпичность изложения, проработанные описания мира, полную историчность деталей. Важной составляющей в этой фэнтези является любовная линия или иные варианты тонких межчеловеческих отношений. Когда-то в этом направлении начинали М. и С. Дяченко: «Привратник» и весь их цикл «Скитальцы»; «Двойник для шута» В. Угрюмовой. В основном в этом направлении пишут женщины [7; 11; 15].

«Городская сказка» считается наследником традиций отечественной классики (Ф. Сологуб, Н. Гоголь). Зарождение жанра пришлось на рубеж XXVIII-XIX веков, когда в русской литературе появился новый персонаж — маленький человек, не стремящийся к подвигам, озабоченный лишь личным благополучием, но по-своему ищущий романтики чудесного. К этому поджанру обращаются как любители фантастики, так и любители реалистической прозы. В начале-середине 90-х годов в этом направлении писатели работали неохотно, интерес появился лишь во второй половине 90-х. В начале нового века в этой разновидности фэнтези наступил перерыв: писатели либо повторяются, либо пишут в других направлениях. Критики выделяют лишь А. Сашневу с произведением «Наркоза не будет» и Г. Л. Олди с диалогией «Нам здесь не жить», которые задали новый формат «городской сказке» [15; 26].

Мало внимания, как писателями, так и читателями оказывается юмористической фэнтези. Этот поджанр почти не пользуется популярностью. Авторы, работающих в этом направлении, очень мало, но и те, кто пишут, повторяют то, что уже было написано. Чаще всего они обращаются к пародиям на фэнтезийные произведения, но большинство из них либо вторичны, либо авторы смешивают различные направления, и юмористическая фэнтези становится просто литературным приемом. Критики и исследователи выделяют одного писателя — М. Успенского, которого считают мастером этого направления [13; 14].



Сегодня также существует поджанр, объединяющий научную фантастику и фэнтези – science fantasy. Появление этого направления свидетельствует о зыбкой границе между этими двумя жанрами литературы. Понятие «science fantasy» в 1986 году ввел критик Гэри Вулф. Он и дал его определение: «особый поджанр, использующий приемы фэнтези, иной прозы в общем, научно-фантастическом контексте. При этом мир, в котором происходит действие, всецело подчиняется законам естественных наук, но расположен в ином времени, на другой планете или в параллельном измерении» [цит. по 10, с. 267]. В этом направлении пишут как авторы, традиционно работающие в научной-фантастике (например, сюда относят «Понедельник начинается в субботу» братьев Стругацких, некоторые произведения Е. Лукина), так и тех, кто обычно пишет в фэнтези (Н. Перумов «Разрушенное волшебство», «Страж перевала» С. Логинова) [20; 30].

Некоторые исследователи выделяют и другие поджанры, но вышеперечисленные являются основными. В чистом виде романы, написанные в одном направлении, встречаются редко. Большинство авторов смешивают приемы нескольких разновидностей фэнтези и даже приемы некоторых других направлений и жанров литературы. Так, сегодня фэнтези довольно сложно отличить от альтернативной истории, от исторического романа или от романа ужасов. Порой границы между ними бывают довольно размыты. Сильна связь у русской фэнтези и с постмодернизмом, как уже отмечалось ранее. Особенности, свойственные постмодернизму, можно найти в произведениях С. Логинова «Земные пути», Е. Лукина «Колодезь» и другие [8; 27].

Следует также отметить, что сегодня русская фэнтези — это уже сложившееся явление, и, следовательно, она имеет свои отличительные черты. Многие исследователи отмечают, что она не так традиционна, как западная, в ее произведениях не существует четкой границы между Добром и Злом (белое может оказаться черным и наоборот), главное правило русской фэнтези — «иди своим путем». Отечественные писатели в произведениях зачастую не ставят цели борьбы Добра и Зла — главное не победить мировое зло, а скорее — отразить непосредственную угрозу жизни, защитить любимого человека, найти свое место в мире. Сегодня в русской фэнтези ярко прослеживается тенденция обращения к проблемам, характерным для нашего общества. Авторы переносят эти проблемы в фэнтезийный мир, который способствует их выявлению, более глубокому раскрытию и заострению [29].

Еще одной особенностью фэнтези в нашей стране является большое количество женщин-писательниц, занятых созданием фантастических текстов; их больше, чем в любом другом жанре. Исследователи считают, что такое большое количество женщин не случайно, т.к. «женщина выступает здесь в своей естественной роли рассказчицы и хранительницы преданий» [9, с. 162]. В отечественной фэнтези работают такие писательницы, как Д. Трускиновская, М. Галина, П. Копылова, Н. Угрюмова, М. Семенова и многие другие.

Таким образом, за небольшой период развития жанра фэнтези в России, в этом направлении появилось много хороших и талантливых авторов, к которым можно отнести С. Логинова, Н. Перумова, М. Успенского,



М. С. Дяченко, Г.Л. Олди и других. Каждый из них пишет в стиле своего вида фэнтези, использует различные приемы из других жанров фантастической литературы. Такое разнообразие авторов и стилей свидетельствует о конкурентоспособности и популярности жанра русская фэнтези.

Сегодня русская фэнтези пользуется спросом, и для того, чтобы выявить читателей этого жанра, их предпочтения, нами было проведено анкетирование. Целью исследования стало выявление наиболее популярных произведений и авторов русской фэнтези, а также определение основных категорий читателей этого жанра. Экспериментальной базой для опроса стали различные библиотеки г. Перми: центральная городская им. А.С. Пушкина, краевая универсальная им. А.М. Горького, краевая детская им. Л.И. Кузьмина, библиотека Пермского государственного технического университета. Анкетирование проводилось два раза. В исследовании приняли участие 83 читателя, которые разделены нами на две группы: мужчин (42 человека) и женщин (34 человека). Средний возраст мужчин — 22-26 лет (самый младший читатель — 11 лет, самый старший — 58 лет), большинство имеют высшее образование — 51%, среднее — 37%, 6% — средне-специальное. Средний возраст женщины, читающей жанр фэнтези, составляет 19-26 лет (самой младшей читательнице — 13 лет, самой старшей — 55 лет). Большинство имеют высшее образование — 63%, 30% — среднее, 7% — средне-специальное.

При обработке анкет использовались методы статистики и сравнения.

В начале нашего исследования мы хотели выяснить, какие отличительные черты мира фэнтези привлекают внимание читателей. Данные представлены в таблице 1.

Таблица 1 Отличительные черты фэнтези

Варианты ответа	мужчины		женщины	
	абсолютные показатели	% отношение	абсолютные показатели	% отношение
магия, волшебство	34	81	21	65
мифологические персонажи	16	38	11	32
квест	20	47	5	15

Таблица 2 Предпочитаемые разновидности русской фэнтези

Варианты	мужчины		женщины	
	абсолютные показатели	% отношение	абсолютные показатели	% отношение
Юмористическая	10	24	16	47
Героическая	18	43	9	23,5
эпическая	17	40	13	38
Science fantasy	5	12	4	12



Таблица 3 Наиболее читаемые писатели

Варианты ответа	мужчины		женщины	
	абсолютные показатели	% отношение	абсолютные показатели	% отношение
Перумов Н.	18	43	3	9
Лукьяненко С.	22	52	16	47
Дяченко М. и С.			3	9
Логинов С.	4	9,5	4	12

Помимо этих авторов некоторые читатели отмечали Ю. Никитина, Г.Л. Олди, М. Успенского, О. Дивова, Р. Злотникова, А. Бушкова, П. Молитвина, С. Другаля, Д. Мансурова.

Таблица 4 Предпочитаемые писательницы

Варианты ответа	мужчины		женщины	
	абсолютные показатели	% отношение	абсолютные показатели	% отношение
Трускиновская Д.	5	12	3	9
Хаецкая Е.	4	9,5	5	15
Семенова М.	14	33	18	53

Таблица 5 Предпочитаемые авторы

Варианты ответа	мужчины		женщины	
	абсолютные показатели	% отношение	абсолютные показатели	% отношение
зарубежные	24	57	15	44
отечественные	20	47	19	56

Таблица 6 Каналы приобретения книг русской фэнтези

Варианты ответа	мужчины		женщины	
	абсолютные показатели	% отношение	абсолютные показатели	% отношение
покупают	10	28,5	9	26
берут у друзей	14	24	8	23,5
берут в библиотеке	12	33	21	62



Кроме этого читатели скачивают произведения русской фэнтези из Интернета. Такой вариант получения информации более характерен для мужчин.

Таблица 7 Мотивы чтения

Варианты ответа	мужчины		женщины	
	абсолютные показатели	% отношение	абсолютные показатели	% отношение
развлекательные	20	45	16	47
перенестись в другой мир	23	55	21	62

Помимо этих вариантов ответов читатели называли и другие мотивы обращения к чтению, такие как: пережить все испытания героя, новый взгляд на мир, интересные мысли почитать.

Таким образом, по результатам анкетирования мы можем сделать ряд выводов:

- Наиболее популярными поджанрами русской фэнтези являются героическая, эпическая и юмористическая, а вот *science fantasy* востребована мало.

- Наиболее популярными авторами являются С. Лукьяненко, М. Семёнова, Н. Перумов, Ю. Никитин; а наибольшим спросом пользуются следующие их произведения: «Дозоры», «Волкодав», «Алмазный меч, Деревянный меч», «Трое из леса».

- В основном читатели обращаются к русской фэнтези для того, чтобы перенестись в другой мир, увидеть мир под новым углом, а также просто развлечься и отдохнуть.

- Чаще всего читатели берут книги этого жанра в библиотеках, у друзей и скачивают тексты из Интернета.

- Произведения русской фэнтези чаще читают мужчины, преимущественно имеющие или получающие высшее образование; большая часть женщин, обращающихся к этому жанру, также имеют высшее образование.

Популярность жанра фэнтези подтверждает и социологический опрос, проведенный центром портала SuperJob.ru, в котором приняли участие 5000 человек. По результатам этого исследования, книги жанра фэнтези и фантастики читаются чаще всего. Фэнтези/фантастику читают 19% опрошенных, исторический роман — 13%, детектив — 13%, русскую классику — 11% и т. д. [19].

Принимая во внимание представленные данные (популярность русской фэнтези, кто читает, что читают), мы считаем, что библиотекарям следует использовать популярность этого жанра для привлечения читателей в библиотеку, особенно — молодых. Для любителей этого жанра литературы можно проводить различные мероприятия, информировать их о новинках, помогать ориентироваться в книгах русской фэнтези, используя разнообразные формы и методы библиографического информирования: дайджесты, тематические обзоры и др.



Например, одним из таких мероприятий может стать день информации. Вследствие того, что основные читатели русской фэнтези — это молодые люди, день информации, посвященный этому жанру, необходимо сделать более ярким и интересным, чем обычно. В день информации можно продемонстрировать фильмы, снятые по произведениям отечественных авторов, можно организовать выступления писателей, работающих в этом жанре (из пермских писателей это Д. Скирюк, О. Городов, А. Фаленко). Интересным для любителей русской фэнтези станет такое мероприятие, как премьера книги. Она используется для информирования пользователей библиотек о выходе нового издания, демонстрации его достоинств. В премьерные дни участвуют представители издательства, автор книги, художник. Премьера может сопровождаться выставкой, продажей этой книги с автографом автора. Эта форма уникальна тем, что на мероприятии можно познакомиться с писателем, лучше узнать о его творчестве [6].

Дайджест по русской фэнтези может быть, например, по следующей теме: «15 лет на российском рынке: результаты». Такой дайджест будет интересен той категории читателей жанра, которые обращаются к нему вследствие профессиональных интересов.

В процессе информирования читателей по русской фэнтези необходимо использовать и библиотечные формы обслуживания, самой распространенной из которых является выставка. В библиотеке можно организовать, например, такую выставку: «Мифологические персонажи в русской фэнтези», «Русская народная сказка и фэнтези», «Толкиен и его русские последователи». Чтобы выставка была интереснее, к ней можно привлечь иллюстрации художников, оформляющих книги русской фэнтези (например, А. Семякина, работающего с книгами Г.Л. Олди, М. и С. Дяченко; В. Бондаря, оформляющего произведения Н. Перумова, также М. и С. Дяченко). Подобные материалы могут стать и предметом самостоятельной выставки [17].

Литературную конференцию по русской фэнтези можно провести по произведениям Г. Л. Олди, Н. Перумова, С. Лукьяненко, написанных на стыке научной-фантастики и фэнтези. Эта тема привлечет более разнообразную публику к мероприятию, а также поможет вывить мнение читателей по поводу поджанра фэнтези — science fantasy.

В отношении жанра русской фэнтези можно также использовать диспуты и дискуссии. Например, в Новоуральской центральной городской библиотеке прошла дискуссия на тему «Российская фэнтези: калька или самобытность» — книгодебаты о творчестве М. Семенович и Н. Перумова [6; 24].

Занимательным станет для любителей русской фэнтези комплексное мероприятие, которое может включать выставку, просмотр видеофильма и обсуждение, будет особенно полезно для подростков, т.к. оно способствует повышению читательской активности, выработке критического общения и самостоятельности в работе над книгой, формирует эстетические взгляды и вкусы.

Для выполнения справок и консультаций сегодня можно использовать новые технические средства. Одним из самых эффективных является Интернет. С помощью различных информационно-поисковых систем: yandex,



gambler, aport, yahoo и других можно найти информацию о русской фэнтези. Есть специальные сайты, такие как www.tomus.ru — посвященный писателям, =zip.org — где можно найти информацию о новинках библиотек, популярных авторах и их книгах, отзывы на них. Есть сайты отдельных писателей, например, сайт Н. Перумова www.perumov.rus.net, на котором представлены произведения автора, герои его произведений, карты фэнтезийных стран, есть рецензии, фотографии и прочее [23; 28; 29; 32].

Таким образом, мы видим, что в России за последние десятилетия сложился и завоевал большую популярность новый жанр литературы — русская фэнтези. И библиотеки в своей работе должны уделять ему больше внимания, используя его популярность для привлечения читателей.

Литература

1. Алексеев, С. Фэнтези развитие жанра в России / С. Алексеев, М. Батшев // Кн. Дело. — 1997. — №1. — С. 83-90.
2. Алексеев, С. В повестке дня - русская фэнтези / С. Алексеев // Кн. дело. — 1997. - №1. — С. 83-90.
3. Батшев, М. Продолжение или преодоление? Ник Перумов и Дж. Р. Р. Толкиен / М-Батшев, С. Алексеев // Кн. Дело. — 1997. — № 1. — С. 91.
4. Бережной, С. Пятая ступень / С. Бережной // Если. — 1996. — № 9. — С. 246-256.
5. Березин, В. Фэнтези / В. Березин // Октябрь. — 2001. — № 6. — С. 185-188.
6. Библиотечные формы [Электрон, ресурс]. — Электр, текстовые дан. — Режим доступа: <http://www.library-novouralsk/>. — [Загл. с экрана].
7. Богданов, А. Доигрались до литературы. Женская фэнтези в России нового тысячелетия / А. Богданов // Лит. учеба. — 2002. — Кн. 3. — С. 44-58.
8. Володохин, Д. Караул устал / Д. Володохин // Если. — 2002. — № 6. — С. 261-266.
9. Галина, М. С. Авторская интерпретация универсального мифа (жанр фэнтези и женщины-писательницы) / М.С. Галина // Общ. науки и современность. — 1998. — №6. — С. 161-170.
10. Гончаров, В. Волшебники в звездолетах / В. Гончаров // Если. — 2004, — №3. — С. 267-274.
11. Гончаров, В. Конан на переломе эпох русской фэнтези — традиции и перспективы / В. Гончаров // Ур. следопыт. — 1997. — № 7. — С. 57-59.
12. Гончаров, В. Мифология мегаполисов / В. Гончаров, Н. Мазова // Если. — 2004. — № 9. — С. 254-264.
13. Гончаров, В. Посмеемся? Если получится / В. Гончаров // Если. — 2005. — № 8. — С. 267-275.
14. Гончаров, В. Русская фэнтези — выбор пути / В. Гончаров // Если. — 2002. — №9. — С. 264-277.



15. Гончаров, В. Толпа у открытых ворот / В. Гончаров, Н. Мазова // Если. — 2002. — № 3. — С. 257-270.
16. Гончаров, В. «Читаю без словаря, но с трудом» / В. Гончаров // Если. — 2003. — № 8. — С. 260-261.
17. Зыков, О. Выставочная работа публичных библиотек: опыт практ. особия / О. Зыков. — Л., 1990. — 55 с.
18. Збаровская, О. Выставочная деятельность публичных библиотек / О. Збаровская. — СПб.: Профессия, 2004. — 224 с.
19. Каким книгам вы отдаете предпочтение? // Русский Newsweek. — 2008. — № 10. — С. 6.
20. Котова, О. В мире меча и магии. Фантазии на тему фэнтези / О. Котова // Лит. газ. — 2003. — № 19-20. — С. 8.
21. Кухта, Т. Толкиен в зеркале русской фэнтези / Т. Кухта // Сверхновая американская фантастика. — 1994. — № 6. — С. 25.
22. Логинов, С. Русское фэнтези — новая золушка [Электрон, ресурс]. — Электр. текстовые дан. — М., 2005. — Режим доступа: <http://www.sf.mksat.net/loginov/rec/rec14html>. — [Загл. с экрана].
23. Ник Перумов [Электрон, ресурс]. - Электр. текстовые дан. — М., 2004. — Режим доступа: <http://www.perumov.rus.net/> — [Загл. с экрана].
24. Справочник библиотекаря / ред. А. Н. Ванеев; В. А. Минкина — СПб.: Профессия, 2002. — С. 164-172.
25. Степновска, Т. Научная фантастика как вид фантастической литературы / Т. Степновска. — Ростов-на-Дону, 1985, — С. 47.
26. Строева, К. Тупики и выходы / К. Строева // Новое литературное обозрение. — 2005. — № 1. — С. 399-405.
27. Фаликов, Б. Махатмы и пришельцы: оккультные корни фэнтези / Б. Фаликов // Культура. — 2005. — № 29. — С. 10.
28. Фэнтези как жанр. Что это такое? [Электрон, ресурс]. — Электр. текстовые дан. — М., 2003. — Режим доступа: http://zhurnal.lib.ru/e/estel_gd/fantasy_1.shtml / — [Загл. с экрана]
29. Фрумкин, К.Г. Концепты волшебства и техники в фантастике / К.Г. Фрумкин // Философские науки. — 2004. — № 7. — С. 57-75.
30. Чернышева, Т. Природа фантастики / Т. Чернышева. — Иркутск, 1984. — С. 59.
31. Читая русскую фэнтези [Электрон, ресурс]. — Электр. текстовые дан. — М., 2005. — Режим доступа: <http://www.Inderscore.spb.ru/>. [Загл. с экрана].



ШКОЛА НАЧИНАЮЩЕГО ПОТРЕБИТЕЛЯ: ОПЫТ ПРАВОВОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ В БИБЛИОТЕКЕ



Светлана Владимировна БАБУШКИНА,
главный библиограф ЦПИ МУК
«Верещагинская центральная районная библиотека»
(г. Верещагино, Пермский край)

Величие человека — в познании, в стремлении к неизвестному, непознанному. Что для современного человека включает в себя понятие «библиотека» — это скучное серое здание? Или место постижения таинства знаний? Или неиссякаемый источник мудрости?

Сегодня библиотека — наиболее демократичное учреждение культуры. Круг задач, которые решают библиотеки, постоянно расширяется. В условиях реформирования России, стремительно развивающегося информационного общества, утверждения в обществе идей гуманизации, демократизации, возникают новые направления библиотечной деятельности, новые пути и способы информационного обслуживания.

История потребительского движения насчитывает не один десяток лет. Пробразом современных организаций, выступающих в защиту прав потребителей, была независимая Лига потребителей (покупателей), созданная в 1891 г. в Нью-Йорке. Первой организацией потребителей на Европейском континенте стал Нидерландский союз потребителей (НСП), основанный в 1954 г.

15 марта 1962 года Президент США Джон Ф. Кеннеди, выступая перед Конгрессом США, сформулировал последовательный ряд прав потребителей:

- право на безопасность;
- право на информацию;
- право на выбор;
- право быть выслушанным.

Практически все эти права нашли свое отражение в действующем российском законодательстве о защите прав потребителей.

Кто же такой потребитель? В соответствии с Законом РФ «О защите прав потребителей», — это «гражданин, имеющий намерение заказать или приобрести либо заказывающий, приобретающий или использующий товары



(работы, услуги) исключительно для личных, семейных, домашних и иных нужд, не связанных с осуществлением предпринимательской деятельности». Есть ли у потребителя какой-либо документ, удостоверяющий его статус? К сожалению, потребителям не выдают специальных удостоверений и свидетельств. Главное — это почувствовать себя потребителем, осознать свои права и не бояться реализовать на практике полученные знания.

Не только взрослые, но и дети, подростки тоже являются потребителями. Они могут потеряться в море информации. Производители и продавцы расхваливают свои товары с экранов телевизоров, веселыми песенками по радио зазывают в свои магазины, убеждают пользоваться услугами только их фирмы со страниц газет и журналов. И даже на улицах городов с рекламных щитов на прохожих взирают девушки с дежурными улыбками, призывающие купить те или иные товары как необходимые.

Как же ориентироваться подростку в таком обилии информации? С целью развития у школьников навыков грамотных потребителей, преподавателем средней школы № 2 Л.Н. Балуевой и Центром правовой информации Верещагинской библиотеки была разработана специальная программа факультативных занятий. Программа получила название «Школа начинающего потребителя» и была воплощена в 2007 г.

Школа начинающего потребителя

Программа деятельности «Школы» включала самые разнообразные мероприятия: беседы, обзоры, экскурсии, встречи со специалистами и т.д. Для обучающихся был издан буклет «Защита прав потребителя: основные термины». Закрепить и проверить полученные старшеклассниками знания позволил «Турнир знатоков потребительского права». Завершением программы стала итоговая конференция «Азбука потребителя». Беседа «Все мы потребители»

Вводная беседа. Старшеклассники узнали основные термины и понятия: «потребитель», «продавец», «изготовитель», «недостаток товара» и др. Состоялось первое знакомство с Законом РФ «О защите прав потребителей». В заключении встречи учащимся было предложено практическое задание: составить список качеств, которыми должен обладать современный потребитель.

Обзор литературы «В защиту потребителя»

Для обзора была использована литература:

1. Защита прав потребителей с образцами заявлений. — М.: Эксмо, 2007.— (Российское законодательство)
2. Защита прав потребителей. — 6-е изд., перераб. и доп./ под ред. Т. А. Стяжкиной. — М.: Издательство «Экзамен», 2006. — 704 с.
3. Марочкина, Ю.Н. Защита прав потребителей при покупке товаров и услуг/ Ю.Н. Марочкина. — М.: Омега-Л, 2007. — 204 с.
4. Викина, А. Вместо чека — два свидетеля. / А. Викина // Спрос.— 2005. — № 5. — С. 47.— (Ситуация).
5. Герасимова, И. Наука покупать, или путеводитель по супермаркету: (защита прав потребителя). /И.Герасимова // Спрос.— 2005. — № 12. — С. 39-43. — (Юридическая консультация).





Занятие «Школы начинающего потребителя»

Экскурсия в Центр правовой информац

В ходе экскурсии начинающие потребители познакомились с основными информационными ресурсами Центра: справочно-правовой системой «Консультант плюс», электронными базами данных, документами местного самоуправления, фондом книг и периодических изданий.

Беседа «Культура потребителя»

Беседа была проведена преподавателем средней школы № 2 Л.Н. Балуевой. Она изложила учащимся основы этики потребительского поведения. Немало эмоций вызвал у школьников тренинг «Выдержка», в ходе которого они побывали в роли продавцов и покупателей.

Экскурсия в магазин «Учимся покупать»

После предварительной беседы о разновидностях магазинов (торговый центр, супермаркет, салон, универмаг и т.д.) ученики «Школы начинающего потребителя» посетили продовольственный магазин самообслуживания. Здесь они получили консультацию преподавателя о том, как правильно выбирать и покупать товар. «Ликбез потребителя»: просмотр компакт-диска по защите прав потребителя

На занятии был просмотрен диск «Защита прав потребителей», где в доступной форме изложены основные законы и нормативные акты по данной проблематике. Материал подкреплялся юмористическим видеороликом. После просмотра состоялось обсуждение конкретных ситуаций.

Турнир знатоков потребительского права

Турнир был проведен с целью закрепления старшекласниками изученного материала. В конкурсе приняли участие 2 команды по 7 человек.

Игра состояла из 4-х туров:

- Потребительский словарь;
- Афоризмы для потребителей;
- Разгадывание кроссворда «Этика потребительского поведения»;
- Проверь себя (решение конкурсных задач);

Ребята с удовольствием выполняли конкурсные задания, отвечали на вопросы, принимали активное участие в обсуждении конкретных ситуаций



потребительского права (на фото). Все участники турнира получили в подарок буклеты «Покупатель всегда прав», а также небольшие сувениры.

В течение 2007 года турнир был проведен несколько раз для разных классов. Общее количество участников составило 86 человек.

Итоговая конференция «Азбука потребителя»

На конференции были подведены итоги деятельности «Школы начинающего потребителя». В конференции приняли участие: старшеклассники, учитель средней школы № 2 Л.Н. Балужева, главный библиограф ЦПИ С.В. Бабушкина, преподаватель кооперативного техникума Е.Б. Лучникова, специалист Роспотребнадзора Е.В. Рыжова. Состоялся интересный разговор о правах современного потребителя. Всем старшеклассникам, прошедшим обучение, были торжественно вручены сертификаты «Грамотный потребитель».

Заключение

Обучение в «Школе начинающего потребителя» закончено, но мы не спешим ставить точку, поэтому приглашаем старшеклассников углубить свои знания и умения в области потребительского права, ведь недаром говорят: «Ученье — путь к умению».

Учащиеся сделали для себя несколько главных выводов, что грамотный потребитель это — тот, кто:

всегда честен с собой и окружающими, соблюдает законы;

- разумно распоряжается имеющимися средствами;
- всегда следует этике покупателя;
- сохраняет товарные, кассовые чеки, гарантийные талоны и квитанции;
- предъявляет только обоснованные претензии и доводит начатое дело до конца.

И главное — грамотным потребителем может считать себя лишь тот, кто знает свои права и не боится применять их на практике. Немалую роль в этом сыграла «Школа начинающего потребителя», организованная совместными усилиями преподавателей и библиотекарей.

Литература

1. Антонов, В.В. Потребительское право и защита прав потребителя: учеб.-практ. пособие / В.В. Антонов — М., 2003. — 123 с.
2. Аншаков, М.Г. Постатейный комментарий к закону «О защите прав потребителя» / М.Г. Аншаков, А.В. Никифоров — М., 2005. — 192 с.
3. Защита прав потребителей. — 6-е изд., перераб. и доп./ под ред. Т.А. Стяжкиной. — М.: Издательство «Экзамен», 2006. — 704 с.
4. Марочкина, Ю.Н. Защита прав потребителей при покупке товаров и услуг / Ю.Н. Марочкина. — М.: Омега-Л, 2007. — 204 с.
5. Проверь себя: (решения конкурсных задач по защите прав потребителя) // Спрос. — 2003. — № 3. — С. 48. — (Практикум).
6. Симоненко, В.Д. Азбука потребителя: учеб. пособие по элективному курсу для 8-кл. / В.Д. Симоненко. — М.: Вита-Пресс, 2006. — 64 с.
7. Викина, А. Вместо чека — два свидетеля / А. Викина // Спрос. — 2005, — № 5. — С. 47. — (Ситуация).
8. Герасимова, И. Наука покупать, или путеводитель по супермаркету, (защита прав потребителя) / И. Герасимова // Спрос. — 2005. — № 12. — С. 39-43. — (Юрид.консультация)
9. Готовимся к олимпиаде // Спрос. — 2004. — № 2. — С. 47-48.



ЭКСКУРСИЯ В МИНИ-МУЗЕЙ ЛЬВА ТОЛСТОГО:

ПРОЕКТ



Ирина Владимировна ПАНТЕЛЕЕВА,
заведующая сектором социокультурной деятельности,
библиотеки-филиала им. Л.Н. Толстого, ЦБС г. Ижевска
(г. Ижевск)

Целью данного проекта стало развитие интереса к русской культуре XIX века и к творчеству Льва Толстого как к одному из ярких представителей этого периода.

Задачи:

1. Получение знаний о различных проявлениях нравов и быта XIX века.
2. Популяризация книги и чтения, пробуждение интереса у юных и взрослых читателей к произведениям Л.Н. Толстого.
3. Воспитание творческого отношения современных детей и подростков к различным культурным воздействиям в современном мире.

Краткое содержание

Сбор материала для музея осуществлялся в рамках программы «Летние чтения-2008»:

- состоялся поход юных читателей в музей театра им. В.Г. Короленко для выявления в репертуаре театра спектаклей по произведениям Толстого;
- читатели совершили прогулку по улице Льва Толстого и посетили лицей № 44, где случайно был обнаружен прижизненный портрет писателя (1903 года), выполненный буквенными строчками 13 главы «Крейцеровой сонаты»;
- читатели оказывали помощь в сборе предметов крестьянского быта: лаптей, самодельных кукол, прялок и т.д.

Экспозиция музея состояла из трех разделов:

- дворянская культура;
- культура и быт крестьян;
- выставка рисунков из архива учителя школы № 93 О.В. Косолаповой и архива библиотеки.

Торжественное открытие музея состоялось в день рождения писателя.

Экскурсовод предлагает посетителям музея разделить на две группы: предпочитающих дворянскую или крестьянскую ветвь культуры.

Рассказ о «дворянских гнездах» начинается с истории вопроса — с указа Петра I об обязательной воинской службе дворян. Затем следует рассказ об



указе Петра III «О вольности дворянской», в результате которого многие дворяне стали выходить в отставку и принимались за преобразование своих усадеб. На демонстрационном столе расположены предметы дворянского быта, репродукции картин, книги, которые помогают представить быт и нравы дворян (гусиное перо, корзинка для рукоделия, самовар и чайные принадлежности, белые перчатки, цилиндр, капор, веер, кивер...). Ведущий рассказывает о правилах проведения бала и предлагает разучить две балльные игры («Рифмы», «Фанты»).

Игра «Рифмы»

Играющие садятся в круг. Один из участников бросает кому-нибудь мяч и одновременно произносит какое-либо слово. Тот, которому бросили мяч, должен поймать его и ответить в рифму, после чего, в свою очередь, бросает мяч другому участнику, произнося свое слово. Тот, кто не смог придумать рифму, отдает фант.

Игра «Фанты»

Собранные во время предыдущей игры фанты складываются в шляпу. Стоящий за спиной ведущего человек вынимает один фант. Ведущий придумывает «наказание» для отработки фанта. Например, прочесть стихотворение, сказать комплимент, изобразить статую, быть зеркалом, на все вопросы отвечать: «вполне согласен с Вашим мнением». Рассказ о крестьянской культуре проходит на фоне стеллажной выставки с демонстрацией предметов крестьянского быта (лаптей, кукол из соломы, пестеря, прылки...).

Многие дворяне проводили в деревне не только лето, но и зиму. Темнеет рано. В доме жгут свечи. А в девичьей, куда собираются дети, дворянские отпрыски, горит лучина, и слышатся песни и сказки девушек, занятых пряжей. Дворянскому дитяти не запрещалось играть с крестьянскими детьми, ходить на народные праздники. Часто первыми воспитателями барских детей были мамки и дядьки из крестьян. Своих детей господа видели только утром и вечером. В остальное вре-



Выставка «От сельца Ясного — к Ясной Поляне»



Предметы дворянского быта



мя дети общались с людьми из народа: впитывали их язык, песни, поговорки, сказки...

Предлагаем вам сыграть в одну из народных игр «Золотые ворота», — это что-то вроде современных салочек. В качестве заданий для пойманных предлагается исполнить частушки, поклониться на четыре стороны, назвать имена трех героинь русских народных сказок и т.п.

Завершается экскурсия размышлениями о том, что гений Льва Толстого был сформирован благодаря пересечению в его личности двух миров: дворянского и народного. Следует обращение к современным читателям с призывом брать все лучшее из тех культур и сообществ, среди которых они живут, не обособляться, а открываться миру.

ЭКСПЕДИЦИЯ К ВЕЛИКОРУССКОМУ ГОСУДАРЮ: НАСТЕННАЯ ИНТЕРАКТИВНАЯ ИГРА-ПУТЕШЕСТВИЕ



Светлана Геннадьевна АНДРЕЕВА,
заведующий библиотекарь
библиотеки-филиала им. С.Я. Маршала
ЦБС г. Ижевска
(г. Ижевск)

Целью данного проекта явилось ознакомление с историей и этнокультурными традициями русского и удмуртского народа.

Задачи:

1. Привить любовь к истории края, страны, города, района, улицы.
2. Раскрыть взаимосвязь истории, быта, искусства народов Удмуртии с древнейших времен и до наших дней.
3. Популяризация среди юных читателей краеведческой литературы по истории и культуре края, художественной литературы удмуртских писателей.

Краткое содержание:

Участникам было предложено отправиться в грандиозное путешествие — «Экспедицию к великорусскому государю». За время пути ребята смогли побывать в настоящем, в недавнем прошлом и окунуться в глубину веков. Все участники игры получили маршрутные листы, где должны были выполнять задания по преодолению пути. В помощь путешественникам предложен список литературы «Листая книжные страницы, мы путешествуем по краю». Каждый мог сам выбрать вид транспорта, чтобы отправиться в «заочное» путешествие.

Как и в обычной игре, был определен старт и финиш (конец игры), ребята должны были преодолеть разные этапы пути с остановками: начало у монумента «Навеки с Россией», музейно-выставочный комплекс М.Т. Ка-



лашников, Собор Александра Невского, Вдоль по Советской улице, По родному району (к 45-летию Индустриального района, Улица имени Героя, Воткинск (на родине П.И. Чайковского, Сибирский тракт, Исток реки Камы, Село Старый Мултан (Короленко), Тайна Воршуда (Можга), Арские князья и конечная остановка Челобитная к Великоорусскому государю. За каждое выполненное задание ребята получали очки-«италмасы». Побеждают те участники, которые за наиболее короткое время собрали больше всех очков.

Описание проекта:

Внимание! Внимание! Внимание!

Всех участников летних чтений мы приглашаем на Грандиозный старт нашего ралли «Экспедиция к великорусскому государю». За время нашего пути мы постараемся ненадолго окунуться в глубину веков, в совсем недавнее прошлое и в настоящем тоже побываем.

Нам предстоит пройти длинный путь. Во время путешествия мы будем передвигаться на разных видах транспорта. Сегодня мы стартуем на автомобилях, произведенных на ижевском автозаводе.

Великие путешественники!

Место отправления – сооружение высотой около сорока метров. Этот монумент был открыт в 1972 году. Его создатели – архитектор Топуридзе и скульптор Буганов. Символизирует дружбу удмуртского и русского народов, рука об руку идущих в кипящем океане истории. Угадали, какое это сооружение? Нарисуйте в своем маршрутном листе данный монумент.

В народе бытует другое название этого архитектурного памятника.

В честь кого из известных наших спортсменов-лыжников его «переименовали»?

1. Иван Черезов;
2. Галина Кулакова;
3. Валерий Медведцев.

Поднимаемся в гору и перед нами еще одно сооружение, посвященное нашему легендарному земляку. Славится Ижевск своими мастеровыми людьми. Один из них – человек-легенда, хотя немногие знали его в лицо, зато его изобретением пользовались более чем в 55 странах мира. Доктор технических наук, создатель одной из самых совершенных систем стрелкового оружия в мире. Назовите его имя. В маршрутном листе нарисуйте его изобретение. Следующая наша остановка – музей, созданный в честь этой легендарной личности.

Много в удмуртской столице храмов. Этот храм открылся в 1823 году, сооружен в центре предзаводской площади в едином ансамбле с главным корпусом оружейного завода. Прототип этого – собора в Кронштадте. В 1824 году храм посетил Александр I, в 1837 году будущий царь Александр II вместе с наставником и другом А.С. Пушкина В.А. Жуковским. В 1930 году храм перестроили в детский кинотеатр «Колос». В 1988 году началась реконструкция, а в настоящее время собор восстановлен и действует.

За народную волю

В каком произведении описываются события крестьянской войны под предводительством Емельяна Пугачева?

1. Ф. Кедров «Катя»
2. М. Коновалов «Гаян»
3. М. Лямин «Четыре года в шинели»
4. П. Куляшов «Шальные люди»



В Малопургинском районе есть воинская часть-поселок, названная в честь событий пугачевской войны. Как называется этот населенный пункт? Посмотрите на карте Удмуртии.

Тайна Воршуда

Воршуд — это семейно-родовое божество удмуртов. Название «воршуд» происходит от двух слов: глагола «вордыны» — хранить, родить, оберегать и существительного «шуд» — счастье, благополучие. Место нахождения воршуда — куала. — здание, имеющее четыре стены, одну низенькую дверь и крышу; ни пола, ни потолка нет.

Каждый род удмуртского народа имел своим покровителем особое божество — Воршуда или Мудора, которому он и давал свое имя. Часто раньше в одной деревне поселялись родственники одного Воршуда. Это можно проследить по названиям деревень. Среди перечисленных слов, выделите воршуднородовые группы удмуртов: Пурга, Можга, Ярила, Бигра, Заря, Перун, Салья, Веня, Нылга, Уча, Венера, Эбга, Юбера, Аврора.

Перед вами — чудом сохранившийся старинный документ, рассказывающий об историческом факте возникновения города Ижевска. Документ датирован 1874 годом. Но время его не пощадило... Стерлись некоторые фамилии, даты события... Однако не зря на белом свете живут археографы — люди, восстанавливающие старинные документы. Именно в роли археографов вам и предстоит сейчас выступить. Заполните текст пропущенными словами.

Из очерков об Ижевском заводе

«Ижевский железодельный завод, или село _____ находится в 1290-ти верстах от Москвы. Завод основан в _____ году графом _____. В начале XIX века нарастала угроза со стороны _____ армии. Угроза от _____ заставила царское правительство увеличивать выпуск оружия для армии. Начальнику пермских заводов _____ было поручено подыскать место для нового _____ завода. В _____ году началось строительство завода. Строительство продвигалось очень быстрыми темпами. По мере роста продукции все острее ощущалась необходимость в здании для хранения ружей _____. Архитектором этого «Ижевского кремля» является первый зодчий Ижевска _____».

Где-то у истоков великой реки

Какую реку воспевают удмуртский поэт Иван Дядюшков в своём произведении?

..... родная река

Ты, как песня, светла, глубока.

И, как песня, берешь ты начало

В родниковом удмуртском краю.

Вспомним отрывок стихотворения другого поэта Флора Васильева:

Хватает Волге широты и сини,

Но с она ещё синей.

И для меня бы не было России

Без маленькой Удмуртии моей.

Назовите район Удмуртской Республики, где берёт начало эта река?

1. Кезский район;

2. Алнашский район;



3. Ярский район;
4. Дебёсский район. -шуда.

Над Камою гремит гроза

Теперь наш путь в прошлое республики пройдет по глубоководной Каме. Плавающая тюрьма – «баржа смерти» поплыла по Каме во время гражданской войны. Заняв Сарапул, азинцы подробно расспросили население. Оказалось, что белогвардейцы за месяц хозяйничанья в городе зверски замучили многих коммунистов. Тюрьмы были переполнены. Палачи приспособили под тюремные помещения речные баржи. Арестованных толкали вплотную в люк, крышку закрывали. Измученные люди рассказывали, что белье угнали одну такую баржу с арестованными к Гольянам, в ней погибло человек пятьсот. Нужно немедленно что-то делать. Азинцы решили перехитрить противника...

Прочитайте книгу Семена Самсонова «Над Камой гремит гроза» и ответите на вопрос, как смогли спасти плененных из «баржи смерти».

Воткинск

Сороковые годы XIX века. Уральская глушь. Кругом — могучие леса, необъятные снежные просторы и небольшие домики. Это — Воткинск, провинциальный заводской городок. Здесь 7 мая 1840 года в семье инженера-металлурга, начальника Воткинского завода Ильи Петровича родился сын.

Ему не было и пяти лет, когда он начал учиться музыке. Уже тогда его тянуло к фортепиано, за которым проводил многие часы. Его музыкальные способности привлекали внимание старших. Оказалось, у мальчика не только превосходный слух, но и страстное, непреодолимое влечение к музыке. В будущем мальчик стал знаменитым композитором. Назовите его имя:

1. М.И. Глинка;
2. П.И. Чайковский;
3. Ф.И. Шляпин;
4. А.Н. Скрябин.

«Позорное мултанское дело»:

В Кизнерском районе есть село Короленко. Удмурты называют его по-старому Вуж Мултан. Царское правительство в 1892 году обвинило удмуртов Старого Мултана в человеческом жертвоприношении. Арестовали 10 человек.

Власти затеяли нехорошее дело: хотели поссорить русских с удмуртами, заставить русских крестьян бояться своих соседей.

Известный русский писатель Владимир Галактионович Короленко едет в Мултан, знакомится с родными и односельчанами арестованных, проводит расследование, пишет об этом несправедливом деле в газетах и журналах. Короленко дважды выступал на суде, доказывал невиновность удмуртов. Благодаря умелой защите Владимира Галактионовича и других адвокатов арестованные удмурты были оправданы и освобождены из-под стражи в зале суда.

Назовите автора, посвятившего свое произведение «позорному мултанскому делу»:

1. Михаил Коновалов;
2. Михаил Лямин;



3. Михаил Петров;
- 4) Михаил Покчи-Петров.

Сибирский тракт

Через Удмуртию проходит Сибирский тракт. Он был проложен для соединения Центральной России с Сибирью. Дорога следовала из Петербурга в Иркутск. Тракт служил для торговли, почтового сообщения, перевозки пассажиров, а также для отправки в Сибирь заключенных и ссыльных.

Наша тройка удаляя мчится по Сибирскому тракту. Поселок Яр — наш пункт отправления. Чья тройка быстрее преодолет длинный путь — победит. За каждую пройденную версту вы должны правильно ответить на предложенные вопросы. Если ответ будет неверным, придется посидеть на почтовой станции — ямщика и лошадей подождать. Предлагаем поподробнее узнать о значении Сибирского тракта в книгах:

1. Удмуртская республика: энциклопедия.
2. Мартынова М.М. Твоя республика. — Ижевск, 1982.
3. Памятники Отечества. — Ижевск, 1995.
4. Памятники истории и культуры. — Ижевск, 1990.
5. Папка — накопитель «Краеведческая копилка».

Путешественники проезжают версты:

1. По Сибирскому тракту в XVI веке в Россию шел поток «мягкого» золота. Что это за золото?

2. Перечислите села и города по которым проходит тракт в Удмуртии. На карте нашего края укажите Сибирскую дорогу.

3. Назовите село Удмуртии, где создан музей Сибирского тракта.

4. Украшают Сибирский тракт деревья о четырех делах:

первое дело — мир освещать,
второе дело — крик унимать,
третье дело — больных исцелять,
четвертое дело — чистоту соблюдать.

Что это за дерево и четыре дела?

По улицам имени Героя

9 мая мы отмечаем славную дату в жизни нашего народа — День Победы над фашисткой Германией.

Большой вклад в защиту своей страны внес и удмуртский народ. В кратчайшие сроки промышленность Удмуртии была переведена на выпуск военной продукции. Место ушедших на фронт мужчин, на полях и фермах, заняли женщины и дети. Наши земляки трудились самоотверженно, высоко сознавая свой долг. Они не считались с трудностями и отдавали все на защиту Родины.

Четыре года в серых шинелях двигались по дорогам Великой Отечественной войны солдаты из Удмуртии. Небывалый героизм показали наши земляки: 105 уроженцам Удмуртии присвоено высокое звание Героя Советского Союза. Их имена носят школы, дворцы, библиотеки, улицы и переулки. Подвиг воинов-победителей увековечен в памятниках и монументах.

В нашем городе память о защитниках хранят улицы, названные в честь героев Советского Союза, уроженцев Удмуртии.



Юные патриоты, мы с вами шагаем по улицам имени Героев:

1. Улице имени Татьяны Барамзиной.
2. Улице имени Александра Сабурова.
3. Улице имени Вадима Сивкова.
4. Улице имени Софьи Ковалевской.
5. Улице имени Владимира Краева.

Все ли из перечисленных ижевских улиц, названы в честь героев Великой Отечественной войны. Узнайте по фотографиям наших земляков и кратко расскажите о доблести и отваге каждого Героя.

Челобитная

Арские люди прислали к царю государю бити челом: «И прислали к государю Арские люди казаков Шемая да Кубиша з грамотою, чтобы государь их черных людей пожаловал, гнев свой отдал, и велел Ясак и прислал бы к ним сына боярского, хто бы им сказал цареву жаловонное слово. А их събрал. Понеже они с страху разбежались и они бы, учине государю правду, дав клятву, поехали к государю...»

Так, удмуртские старшины — Арские люди — просят у великорусского государя защиты от татарских набегов. После победы над Казанью в Грановитой палате Московского Кремля удмуртские старшины (Арские князья) поклялись в вечной верности русскому государству.

К кому из великорусских государей прислали челобитную Арские люди?

1. Иван IV;
2. Иван III;
3. Петр I;
4. Александр I.

На этом пути наша экспедиция подошла к завершению.

Назовите дату последнего присоединения южных удмуртов к Российскому государству.

Вдоль по Советской

Юные друзья, вы, наверное, часто посещаете аттракционы летнего парка им. М. Горького. Вдоволь накатавшись на каруселях, мы пересаживаемся на троллейбус пятого маршрута, чтобы проехаться по Советской улице.

Назовите старое название этой улицы.



*Настенная интерактивная игра-путешествие
«Экспедиция к Великому государю»*



Какие из перечисленных учреждений и достопримечательностей Ижевска не увидишь проезжая по Советской улице:

1. Музей изобразительных искусств.
2. Памятник В.И. Ленину.
3. Национальный банк.
4. Библиотека им. В.И. Ленину.
5. Театр оперы и балета.
6. Кинотеатр «Дружба».
7. Магазин «Детский мир».
8. Краеведческий музей.
9. Магазин «Светлана».
10. Памятник Крокодилу.
11. Парк им. С.М. Кирова.
12. Михайловский собор.

По родному району

По сравнению с городом Индустриальный район — совсем молодой. Назовите дату рождения Индустриального района Ижевска.

Его границы проходят по улице Удмуртской и Воткинскому шоссе, от улицы Советской по Восточному поселку, улице 9-е Января. Само название говорит о том, что на территории района много промышленных предприятий. Но, кроме того, наш район — один из самых зеленых. Много зелени во дворах, район окружают лесопосадки.

1. Какие из этих парков находятся на территории Индустриального района?

1. Березовая роща.
2. Козий парк.
3. Парк космонавтов.
4. Парк им. М. Горького.

2. Перед вами памятник бесстрашному чекисту нашей страны начала XX века. На какой улице стоит памятник?

1. Улице 9 Января.
2. Удмуртской улице.
3. Улице Дзержинского.
4. Улице Воткинское шоссе.

3. Перечислите три улицы Индустриального района, названные в честь русских художников.

Племена удмуртов жили по Каме и Чепце в городищах-карах. Слово «кар» означало «гнездо», место поселения рода. Селились обычно вокруг дома старейшины. Так в городище-каре каждая семья недалеко от дома старейшины ставила свой небольшой бревенчатый дом с деревянным полом. Строили каменный очаг, смазывали его глиной, а рядом с домом всегда строили летнее жилище — кенос. Городище ставили на высоком берегу реки, обносили его крепкой деревянной стеной.

Из предложенных строений укажите постройку удмуртов.

1. Третьяковская галерея.
2. Оружейная палата.
3. Музей им. М.Т. Калашникова.
4. Собор Александра Невского.
5. Свято-Михайловский собор.
6. Михайловский собор.



«ДЕСЯТЬ НЕГРИТЯТ»: БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ИГРА-ЭКСКУРСИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 3-5 КЛАССОВ

Елена Васильевна СОЛДАТОВА

библиотекарь 2 категории библиотеки-филиала № 18

ЦБС г. Ижевска

(г. Ижевск)



Основные цели проекта — популяризация книги и чтения и повышение уровня читательской культуры у учащихся 3-5 классов.

Задачи:

1. Развитие логического мышления, памяти, внимания.
2. Формирование умения работы в команде.
3. Формирование навыков самостоятельной работы с книгой и подбора литературы.
4. Закрепление и контроль знаний.
5. Развитие навыков ориентирования в информационном пространстве библиотеки.

Описание игры

Воснове игры лежит стихотворение С. Маршака «Купались десять негрят..» и «легенда» о том, как участники игры попали на остров десяти братьев-людоедов. Людоеды страшны и практически непобедимы, но у каждого из братьев есть уязвимое место — об этом, и говорить в стихотворении.

Итак, цель игроков — собрать воедино все части стихотворения и узнать, кто его автор. Помогут решить эту непростую задачу записки подсказки, спрятанные в книгах. Прочитав первую подсказку, юные детективы узнают, где находится первое четверостишие, в той же книге они найдут и следующую подсказку. В первой части каждой записки-помощницы зашифровано название книги, во второй — путь поиска этой книги.

Территория поиска отмечается следующими указателями:

БУХТА СКАЗОК — зона свободного выбора литературы;

ОСТРОВ НЕВЕЗЕНИЯ — книжная выставка, посвященная людоедам;

СТРАНА ЗАБЫТЫХ КЛАДОВ — закрытый фонд библиотеки;

ЗАЛИВ БОЛЬШИХ КОРАБЛЕЙ — зона свободного доступа для юношества и взрослых читателей;

ОАЗИС ЗНАНИЙ — выставочная зона.



Перед проведением игры оформляется выставка «Остров невезения». Стихотворения и цитаты для оформления книжной выставки Людоед — это человек, который выбирает себе друзей по вкусу.

Считалочка

Жили-были два соседа
 Два соседа — людоеда.
 Людоода
 Людоод
 Приглашает
 На обед.
 Людоод ответил: «Нет,
 Не пойду к тебе, сосед!
 На обед попасть не худо,
 Но отнюдь
 Не в виде
 Блюда!»
Б. Заходер

Людоод

Запало в душу с детских лет,
 Что есть на свете ЛЮДО-ЕД.
 Не Катеед, Не Танеед...
 Их людоед не ест. Нет! Нет!
А.Усачев

Не любит людоед Марусь,
 Плюется, Жанну пробуя...
 У Люд, видать, особый вкус,
 И прелесть в них особая!

Мы отправились за кладом
 В неизвестную страну.
 Где ее никто не знает,
 Как зовется, — не скажу!
 Побываем в бухте сказок
 И в заливе кораблей,
 Не боимся мы вулканов
 И невиданных зверей.
 И найдем мы все подсказки
 В королевстве буйных трав,
 Ну а в роще баобабов
 Победим всех негрятя!

Для достижения цели участники должны будут проявить свою эрудицию, смекалку и находчивость. Кроме того, дети учатся работать в команде и ориентироваться на общий результат. Работа в команде позволяет проявить лидерские качества. В игровой форме закрепляются важные и новые для маленьких посетителей библиотек понятия: абонемент, книжная серия, книжная выставка, читальный зал, закрытый фонд библиотеки, отрабатываются навыки целенаправленного поиска и самостоятельной работы с книгой

Игроки получают первую записку, игра началась...



Стихотворение Подсказки Комментарий

Первую подсказку вы найдете на *Острове невезения*. Герой этой сказки — очень известный людоед, а книжка, которая вам поможет, — необычная, с секретом.

Подсказка находится в книжке- картинке «Кот в сапогах»

Купались десять
негрят,
Нельзя шалить в
реке ведь!
Но так шалил
упрямый брат,
Что братьев
стало девять.

Этот герой спас своего друга Пятницу от людоедов, его именем называют путешественников. Подсказка находится в Бухте больших кораблей.

Однажды девять негрят
Охотились за лосем.
Попал на рог девятый брат,
И вот их стало восемь.

Эта особа тоже не прочь полакомиться маленькими детьми. Некоторые считают ее ведьмой, другие величают древнеславянской богиней, хозяйкой леса и зверей. Подсказканаходится в ее БОЛЬШОЙ КНИГЕ.

Речь идет об издании: «Большая книга Бабы Яги»

Гуляли восемь негрят.
В лесу стояла темь,
Пропал без вести младший брат,
И братьев стало семь.

В *Бухте больших кораблей* найдите собрание сочинений Агаты Кристи. Название нужного вам детектива совпадает с названием нашей игры.

Спекла семерка негрят
Пирог — и села есть.
Объелся самый жадный брат,
И братьев стало шесть.

На этой странице найдите название книги, а книгу ищите по фамилии автора на абонементе. Речь идет о сказке «Вниз по волшебной реке» Э. Успенского.

Пошли шесть
братьев-негрят
Законы изучать.
В суд поступил
речистый брат,
И братьев стало пять.



Девочка Элли попала в лапы к людоеду, но ее друзьям Страшиле, Тотошке и Железному Дровосеку удалось устроить побег. Подсказка затерялась в *Королевстве буйных трав и баобабов*.

Книга с подсказкой находилась на книжной выставке с названием «В королевстве буйных трав и баобабов» Пятерка братьев негрят Ловила пчел в квартире, Ужален в ухо пятый брат, И стало их четыре.

Этот серый разбойник решил однажды пообедать бабушкой и закусить ее внучкой. Печально для него закончилась эта история. Подсказку ищит Бухте сказок, среди книг из серии «Тридесятые сказки»!

В лесу четверку негрят
Настигли дикари.
Был съеден следующий брат,
И братьев стало три.

Следующая подсказка находится в Стране забытых кладов. Чтобы воспользоваться помощью библиотекаря, вам необходимо назвать пароль. Отгадайте загадку. В греческой мифологии одноглазые великаны, сыновья Урана и Геи, выковавшие для Зевса молнии-стрелы, а по версии древнегреческого поэта Гомера — великаны-людоеды, живущие в пещерах — кто это?

В зверинце трое негрят
Забрались в клетку льва.
Растерзан насмерть третий брат,
И братьев стало два.

В Африке разбойник,
В Африке злодей,
В Африке ужасный ...!

Этот герой К. Чуковского тоже был людоедом. Книжка «отдыхает» в Оазисе знаний.

Топили двое негрят
В ненастный день камин.
В огонь один свалился брат,
И уцелел один.

Вы отыскили все части стихотворения! «Но ведь десятый брат-людоед уцелел!» — воскликните вы. Да, но он за всю свою жизнь не съел ни одного школьника, потому что он любит морковные пироги! Поспешите туда, где все начиналось, и он подскажет вам имя автора стихотворения. Автор этого замечательного стихотворения — С. Маршак.

Поздравляем вас с победой!

Последняя подсказка спрятана в журнале «Ералаш», №1, 2008.



«КЛАССИКИ В СТРАНЕ ПРАВА»: КОМПЛЕКСНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ

Наталья Игоревна ПЕЧНИКОВА

ведущий библиотекарь читального зала
библиотеки-филиала им. Л. Н. Толстого
МУ «ЦБС г. Ижевска»

(г. Ижевск)

*Победитель номинации «Библиоуслуги» Конкурса
инновационных проектов МУ «ЦБС г. Ижевска»*



Цель проекта воспитание правовой культуры в детской среде, которая реализуется при выполнении следующих **задач**:

1. Знакомство детей с основными документами по правам ребенка;
2. Иллюстрация прав ребенка через образы детской классической литературы;
3. Развитие дискуссионных навыков.

- **Краткое содержание:**

- Исторический экскурс с целью доказательства необходимости появления правовых актов в защиту детей.
- Обзор книжной выставки, состоящей из литературной и правовой частей. Просмотр правовых документов.
- Обсуждение основных прав, защищающих ребенка.
- Разделение на команды.
- Выбор капитанов: Буратино и Карабаса Барабаса.
- Объяснение условий игры, заключающейся в переходе команды из «классика» в «классик» при правильном выполнении заданий: соотнесение отрывка из «Приключений Буратино» с перечисленными на доске правами; выполнение текста, связанного с нарушениями прав литературных героев; соотнесение книг и карточек с написанными на них правами; выявление ассоциативной связи предметов и вещей; выданных командам, и прав; сочинение фразы на тему равновесия прав и обязанностей. Обсуждение этих фраз с акцентированием мысли о невозможности существования их без выполнения обязанностей каждым человеком с приведением примеров на эту тему.
- Награждение капитана победившей команды профессорской шапочкой, при этом колпак Буратино и /или цилиндр Карабаса Барабаса снимается.
- Приглашение в «страну детства» — уголок выставки, где находится



урна для голосования, куда можно опустить записку о правах, нарушаемых в семье или школе и ответить на вопросы викторины, расположенной на стене.

Оборудование

Книги:

1. Права — шаг в будущее / Твои права. Информационно-справочное издание / Общая редакция, составление: О.В.Пишкова, А.Ф. Радевич, Э.Р. Сабиров — Ижевск: ИГОО «Центр социальных и образовательных инициатив», 2004. — 118 с. (с. 87) Декларация прав ребёнка.

2. Защита детства: социальные, правовые и медико-психолого-педагогические аспекты. Информационно-методическое издание /Общая редакция, составление: О.В. Пишкова, А.Ф. Радевич. - Ижевск: ИГОО «Центр социальных и образовательных инициатив», 2001. — 170 с. (с.138) — Конвенция о правах ребёнка.

3. Защита прав ребёнка. Информационно-методическое издание / Общая редакция, составление: О.В. Пишкова, А.Ф. Радевич. — Ижевск: ИГОО «Центр социальных и образовательных инициатив», 2006. — 300 с. (с.156) — Всеобщая декларация прав человека.

4. Сказка «Золушка».

5. Одоевский В. «Мороз Иванович».

6. Родари Дж. «Приключения Чипполино».

7. Мамин-Сибиряк Д.Н. «Серая шейка».

8. Толстой А. «Приключения Буратино» (2 экз.).

9. Андерсен Г.Х. «Дюймовочка».

10. Перро Ш. «Красная шапочка».

Карточки:

Право на убежище (в других странах) от преследований;

Право на образование;

Право на отдых, право на ограничение рабочего дня;

Право на жизнь;

Право на свободу;

Право на владение имуществом;

Право работника на справедливое вознаграждение;

Право на неприкосновенность жилища.

Какие литературные герои могли бы пожаловаться на нарушение их права на неприкосновенность жилища?

1) Три поросенка

2) Золушка

3) Царевна-лягушка

Какие литературные герои могли бы пожаловаться на нарушение их права на ограничение рабочего дня?

1) Три поросенка

2) Золушка

3) Царевна-лягушка



Доска с написанными правами:

Право на жизнь и свободу;

Право на имя;

Право на заботу родителей;

Право на образование;

Право наслаждаться искусством;

Право выражать свое мнение;

Право на личную жизнь и неприкосновенность жилища;

Право на свободу передвижения;

Право не быть подвергнутым пыткам и насилию;

Право на владение имуществом.

Шляпа профессорская с кисточкой (2 шт.),

колпак Буратино, цилиндр Карабаса Барабаса.

Предметы: паспорт, лекарство, ремень, замок или ключи (запасной вариант — пистолет), ручка шариковая (2шт.), цифры от 1 до 5 (по 2 экз.), мел.

Ход мероприятия

1. Обзор выставки

Давным-давно, тысячи лет назад на Земле появились люди. Одновременно с ними появились «Главные» вопросы:

- Что люди могут делать и чего не могут?

- Что они обязаны делать и чего не обязаны?

- На что они имеют право и на что не имеют?

И так далее.

Без ясного ответа на эти вопросы жизнь превращалась в сплошной кошмар и неразбериху. И люди взялись за решение этих «Главных» вопросов в беседах, путём переговоров, в битвах и войнах, даже драках...

Вспомните, любая война приводит к огромным, бессмысленным человеческим жертвам. Мир спохватился: что-то нужно делать! И только после Второй мировой войны в 1945г. была создана Организация Объединённых наций (ООН) — международная организация по поддержанию мира и безопасности. Был принят документ — Всеобщая декларация прав человека, в котором записано все, что должны делать люди, чтобы жить в мире и согласии. Всеобщая декларация прав человека. Это случилось 10 декабря 1948 г., и с тех пор этот день отмечается во многих странах как День прав человека.

Раздаём детям книгу «Защита прав ребёнка. Информационно-методическое издание / Общая редакция, сост.: О.В.Пишкова, А.Ф.Радевич. — Ижевск: ИГОО «Центр социальных и образовательных инициатив», 2006. — 300с. (с.156) — Всеобщая декларация прав человека.

Вопрос: В этом документе говорится о разных правах и свободах. Судя по названию документа, как вы думаете, кто может ими пользоваться? (все люди).

Защите прав детей специально посвящен ряд международных документов. И это не случайно.

Вопрос: Почему для детей выделили свои документы? (дети имеют те же права и свободы. Но у них меньше возможностей защитить себя).





Оформление книжной выставки «Классики в стране права»

Именно поэтому в 1959 г. была принята Декларация прав ребенка. Она содержит 10 статей, в которых говорится о принципах защиты детей.

Раздаём детям книгу «Права — шаг в будущее / Твои права». Информационно-справочное издание / Общая редакция, составление: О.В. Пишкова, А.Ф. Радевич, Э.Р. Сабиров. - Ижевск: ИГОО «Центр социальных и образовательных инициатив», 2004. — 118с. (с.87) — Декларация прав ребёнка.

Вопрос: Документ называется «Декларация прав ребёнка». Как вы думаете, для кого он написан: для взрослых или детей? Докажите.

Приведите пример.

- Все перечисленные принципы были расписаны более подробно и записаны в другом документе — «Конвенции о правах ребенка», который ООН приняла в 1989г.

Раздаём детям книгу «Защита детства: социальные, правовые и медико-психолого-педагогические аспекты». Информационно-методическое издание / Общая редакция, составление: О.В. Пишкова, А.Ф. Радевич. — Ижевск: ИГОО «Центр социальных и образовательных инициатив», 2001. - 170 с. (с.138) — Конвенция о правах ребёнка — Посмотрите, пожалуйста, текст документа. Количество статей увеличилось до 53.



Конвенция — это международное соглашение.

Вопрос: Почему документ является международным? Что это значит? (страны, подписавшиеся под этим документом, соглашаются с выполнением всех указанных правил).

- Наша страна тоже подписалась под этим документом, а значит — пообещала всему миру заботиться о своих малолетних гражданах. Значит нам, как гражданам России, необходимо их знать и выполнять. А для этого сегодня с ними познакомимся.

На доске представлен список прав:

Право на жизнь и свободу;

Право на имя;

Право на заботу родителей;

Право на образование;

Право наслаждаться искусством;

Право выражать свое мнение;

Право на личную жизнь и неприкосновенность жилища;

Право на свободу передвижения;

Право не быть подвергнутым пыткам и насилию;

Право на владение имуществом.

- Здесь, на доске, представлены не все перечисленные в Конвенции права, а только наиболее важные или часто встречающиеся.

Зачитываем каждое право и приводим пример из жизни.

- Обратите внимание на вторую часть выставки. Здесь представлены ситуации, в которых нарушают права сказочных героев. Она посвящена произведению Алексея Толстого «Приключения Буратино, или Золотой ключик». Почему мы выбрали эту книгу? Во-первых, у этого замечательного писателя юбилей — 135 лет со дня рождения. Во-вторых, она участвует в Летних чтениях и является детской классикой. И, наконец, в ней столько примеров нарушения прав сказочных героев, сколько нет, наверно, ни в одном другом произведении. Что ни страница, то — ситуация.

II. Викторина.

На полу нарисована игра «Классики» (5x2 клеток). Группа детей делится на две команды. Команды выбирают капитанов. При обсуждении заданий в команде капитан прислушивается к мнению каждого участника. Но имеет право при ответе дать тот вариант, который он считает наиболее верным. Команда может дополнить ответ капитана.

Каждой группе детей предлагается три варианта «право на ошибку»:

- «звонок другу» (позвонить члену другой команды),

- право пройти в следующий «классик» без правильного ответа,

- «подсказка компьютера» (выделяется три ответа из предложенных на доске, из которых дети и будут выбирать при затруднении).

Оценки не ставятся. Анализ ответов проводит не отвечающая команда, она же имеет право дополнить ответ соперников. При переходе из одной «клетки» в другую цифра из угла передвигается в центр, что символизирует верный ответ и переход из «классика» в «классик».

Вызываются капитаны. Им надеваются шляпы Буратино и Карабаса Барабаса. Их команды называются соответственно.





Участники правовой игры-викторины

- Мы выбрали этих героев потому, что в книге А. Толстого Карабас Барабас постоянно нарушает права кукол, а права Буратино не единожды нарушались.

Задания:

1. Для команды Буратино. Прослушайте отрывок из книги А. Толстого и назовите право Буратино, которое нарушили лиса и кот. «Кот Базилио и лиса Алиса нагнали Буратино и решили повесить его вниз головой, привязали к ногам веревку, и Буратино повис на дубовой ветке... Они сели под дубом, протянув мокрые хвосты, и ждали, когда у него вывалиться изо рта золотые...» (право не быть подвергнутым пыткам, право на владение имуществом).

Для команды Карабаса Барабаса. Прослушайте отрывок из книги А. Толстого и назовите право Буратино, которое нарушил Карабас Барабас. «Принесите-ка мне этого бездельника Буратино, — сказал синьор Карабас Барабас, — он сделан из сухого дерева, я его подкину в огонь, моё жаркое живо зажарится» (право на жизнь, право выражать свое мнение, право не быть подвергнутым пыткам).

2. Отметьте свой вариант ответа и объясните. Почему вы так считаете.

Какие литературные герои могли бы пожаловаться на нарушение их права на неприкосновенность жилища?



- А) Три поросенка;
- Б) Золушка;
- В) Царевна-лягушка.

Какие литературные герои могли бы пожаловаться на нарушение их права на ограничение рабочего дня?

- А) Три поросенка;
- Б) Золушка;
- В) Царевна-лягушка.

3. Приложите к каждой книге вариант права, который в ней нарушается. Поясните свой ответ.

Книги:

1. Перро Ш. «Золушка»;
2. Одоевский В. «Мороз Иванович»;
3. Родари Дж. «Приключения Чипполино»;
4. Мамин-Сибиряк Д.Н. «Серая шейка»;
5. Толстой А. «Приключения Буратино, или Золотой ключик» (2 экз.);
6. Андерсен Г.Х. «Дюймовочка»;
7. Перро Ш. «Красная шапочка».

Карточки:

Право на убежище (в других странах) от преследований;

Право на образование;

Право на отдых, право на ограничение рабочего дня;

Право на жизнь;

Право на свободу;

Право на владение имуществом;

Право работника на справедливое вознаграждение;

Право на неприкосновенность жилища.

4. Каждая команда получает по два предмета. Нужно сказать какое право оно выражает (символизирует).

Предметы: паспорт (право на имя, гражданство, на свободу передвижения), лекарство (право на медицинское обслуживание), ремень (право не быть подвергнутым пыткам и насилию), замок или ключи (право на неприкосновенность жилища). Запасной вариант — пистолет (право на жизнь и свободу).

5. Допишите предложение «Важно не только уметь защищать права, но и выполнять обязанности, т.к.....».

При обсуждении этого вопроса желательно помочь детям, натолкнуть их на мысль о том, что может произойти, если вдруг:

1) все начнут требовать выполнения их прав, но не будут исполнять обязанности;

2) у людей не будет никаких прав, а будут только одни обязанности.

К чему это может привести (пример из жизни).

Подвести итог этого задания можно, предложив детям абсурдные ситуации к этим двум вариантам. На доске написаны слова «права» и «обязанности». В первой ситуации при объяснении перечеркиваем слово «обязанности», а во втором — «права».

1) Мама посылает ребенка в магазин за хлебом. Он ей в ответ: «Не пойду.



В соответствии с Конвенцией я имею право на защиту от всех форм эксплуатации». Или «Я имею право на отдых». На другой день ребенок просит у мамы испечь вкусный фирменный пирог, который он очень любит. Но мама в ответ ему отвечает отказом, объясняя свой отказ пунктом из Всеобщей декларации прав человека. Что получается? На ужин семья осталась без хлеба, а ребенок не получил любимого пирога. Вам хотелось бы оказаться в такой же ситуации?

2) Представьте один свой день, когда вы встаете утром, а со всех сторон сыплются на вас разные указания и задания, которые вы должны выполнять. И так весь день. Изо дня в день. Принеси, вымой, прибери, унеси, сходи... Как вам понравится такой денек?

Получается, что воспринимать Конвенцию односторонне нельзя. Нет прав без обязанностей.

Задание: назовите хотя бы одну свою обязанность.

Итог: Сегодня мы с вами познакомились с основными международными документами, с некоторыми правами детей и взрослых. Но самое главное, вместе выяснили, что прав без обязанностей не бывает.

А сейчас — торжественная часть.

Вызываются капитаны.

- Начинали вы проходить свой путь как литературные герои, не знающие принципов Конвенции. И прошли все испытания успешно. Поэтому мы просим вас снять эти шляпы. Команды, знайте и помните, что капитан представляет вас. И профессорская шляпа, надетая на него, означает, что каждый из вас тоже полноправно может её носить.

(Надеваются на капитанов профессорские шляпы с кисточкой).

- Обратите внимание на нашу выставку. Вы увидите маленький уголок. Это страна детей. Там вы можете высказать свое мнение, написав и опустив в урну для голосования записку о правах, которые нарушаются в вашей семье или школе.

Дерзайте, стремитесь, пробуйте.

До свидания. Успехов!



Авторам нашего журнала

ПАМЯТКА

Редакция готова рассматривать статьи и заметки, присланные на почтовый адрес:

- компьютерный вариант (распечатка с прилагаемым компакт-диском);
- машинописный вариант (на одной стороне стандартного листа А4
- а также по электронной почте: mbr1@yandex.ru

При подготовке материала (компьютерный вариант) необходимо придерживаться следующих правил:

- текст (не должен иметь сокращений и нерасшифрованных аббревиатур, даже хорошо известных и часто встречаемых):
 - представляется отдельным файлом в формате Microsoft Word для Windows;
 - используется стандартные шрифт Times New Roman и стандартный размер шрифта — 12 pt, междустрочный интервал — 1,5 pt, поля не менее 3 см, без переносов.
- фото (в обязательном порядке высылается фотография автора(ов); иллюстративные фотографии должны нести информационную нагрузку):
 - представляются отдельным файлом, формата TIF не менее 300 dpi или JPG (не присылать в Word-ом документе !!!), размер фотографии не менее 6x6 см;
 - должны быть снабжены четкими информативными подписями в отдельном файле формата Word.
- графики, таблицы
 - представляются отдельным файлом;
 - должны иметь название или нумерацию.
- список литературы должен представлять собой полное библиографическое описание цитируемых и рекомендуемых работ (здесь вы специалисты, не нам вам объяснять!!!).

Автор несет ответственность за точность приводимых экономико-статистических данных, фактов, цитат, имен собственных, географических названий и прочих сведений.

Статья должна быть подписана всеми авторами.

Редакция оставляет за собой право сокращать текст статьи и количество иллюстративных материалов.

Тонорар пока не выплачивается, однако авторский экземпляр журнала высылается в обязательном порядке.

Обращаем особое внимание на то, что к статье должны быть приложены следующие сведения об авторе(ах):

1. ФИО (полностью) _____
2. Число, месяц, год рождения _____
3. Занимаемая должность _____
4. Полное название учреждения _____
5. Ученая степень, звания, награды _____
6. Домашний адрес (с индексом), телефон _____
7. Служебный адрес (с индексом), телефон, E-mail _____
8. Паспортные данные, номер страхового свидетельства, ИНН _____

