



МОЛОДЫЕ В БИБЛИОТЕЧНОМ ДЕЛЕ

1 январь 2008

СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА

Учредитель

Татьяна Сергеевна Макаренко

Главный редактор

Татьяна Сергеевна Макаренко

Над номером работали:

Т.С. Макаренко, Н.А. Макарова,
М.П. Захаренко, (г. Москва),
Е.И. Якубовская (г. Екатеринбург)

Литературный редактор

Е.Ю. Макаренко

Дизайн-верстка:

Е.С. Рыжова

Тел редакции:

(495) 626-86-11

Тел./факс (495) 626-42-76

E-mail: mbr1@yandex.ru

Почтовый адрес для писем:

121 354 Москва, а/я 25

«Молодые в библиотечном деле»

Номер сверстан и подготовлен к печати

ООО «Издательский дом «Один из лучших»

Генеральный директор

С.А. Пичуричкин

Главный редактор

А.С. Щербаков

Тел. (495) 626-86-11, (495) 626-42-76

www.nashsait.com

125 047, Москва а/я 20

ООО «Издательский дом «Один из лучших»

3 СЛОВО РЕДАКТОРА

МЕРОПРИЯТИЕ ГОДА

4 II Форум молодых библиотекарей
России: хроника событий

КОНКУРС, КОНКУРС, КОНКУРС

28 Смотр лучших — конкурсы II форума
молодых библиотекарей России

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОММУНИКАЦИИ БИБЛИОТЕКАРЕЙ

38 **О.В. Ерлыгина** Роль периодического
библиотечного издания в укреплении
социального партнёрства и имиджа биб-
лиотеки в местном сообществе

43 **Е.И. Якубовская** «Большая библиоте-
ка» — новый формат издания областной
библиотеки

46 **В. П. Лимушин, Н. С. Сулимова**
Библиотечный дивертисмент

Свидетельство о регистрации ПИ № 77-13425 от 26 августа 2002 г.

Выдано Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций



Редакция осуществляет свою деятельность в рамках Закона РФ о СМИ и прочих нормативных актов, регулирующих соответствующий правовой аспект.

Редакция не несет ответственности за информацию, содержащуюся в рекламных материалах. Присланные фотографии и письменные материалы не возвращаются.

При перепечатке любых материалов ссылка на «Молодые в библиотечном деле» обязательна.

Отпечатано ООО «Издательский дом «Один из лучших»
Заказ 08011804
 Тираж 1050 экз.
 Номер подписан к печати

■ ПРЕСТИЖ ПРОФЕССИИ — НАША ЗАБОТА

59 **Е. В. СЕМЕНОВА, М. С. МИТЮКОВА**
Романтика профессии

62 **Н. В. СПЕСИВЦЕВА**
Открытые двери в закрытую профессию

ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

ЖАС
КІТАПХАНАШЫЛАР
СЛЕТІ



■ **СПЕЦВЫПУСК:
БИБЛИОТЕЧНЫЙ КАЗАХСТАН**



Добрый день, дорогие читатели, дорогие коллеги!

В этом году мы подходим к своему 5-летию. Как нам кажется, за эти годы благодаря нашему журналу информационное поле специалистов, работающих в библиотеках, расширилось. Мы стараемся осветить все крупные мероприятия, которые проходят в рамках молодежного библиотечного движения. Не всегда, правда, дается отследить появление нового Совета молодых специалистов или проведение конференции, слета под брендом «Молодые в библиотечном деле». Он теперь ушел в «самостоятельное плавание» и работает без помощи «мамы», спустившей его на воду. И это здорово! Поэтому я обращаюсь к вам, дорогие коллеги: пишите нам обо всем, что происходит в ваших библиотеках, в регионе. Очень важно рассказать всему библиотечному сообществу, как развивается молодежное библиотечное движение.

В середине 2007 года в Российской государственной юношеской библиотеке создано структурное подразделение Информационно-консалтинговый центр «Библиотечная карьера», который будет собирать в единое целое все, что связано с библиотечными кадрами, профессиями, используемыми в деятельности библиотек, и конечно, молодежным, библиотечным движением. Надеюсь, что вы откликнетесь на наш призыв, ведь создание информационных баз, сайта, образовательных мероприятий без региональной информации невозможно.

В 2007 году прошло два крупных мероприятия в рамках молодежного библиотечного движения: II Форум молодых библиотекарей России (сентябрь 2007, г. Омск) и Конкурс «Лучшее в библиотеках России». Материалы этих мероприятий станут основой выпусков 2008 года.



**Татьяна Сергеевна
МАКАРЕНКО,**
главный редактор журнала
«Молодые в библиотечном деле»,
председатель Секции РБА,
кандидат педагогических наук



Мероприятие года

II ФОРУМ МОЛОДЫХ БИБЛИОТЕКАРЕЙ РОССИИ: ХРОНИКА СОБЫТИЙ



«МОЛОДЫЕ — МОЛОДЫМ» — под таким девизом 26-28 сентября 2007 г. в г. Омске прошёл II Форум молодых библиотекарей России. Наше искреннее убеждение: достойно пронести титул «ВТОРОЙ» — очень сложно. Даже следующим будет легче, чем второму. Омск справился! Уже то, что свой 100-летний юбилей Омская государственная областная научная библиотека имени А.С. Пушкина, одна из крупнейших библиотек не только Сибири, но и России, приняла решение отметить с библиотечной молодежью России, дорогого стоит.

Организовали и провели Форум две молодежные команды—Омской государственной областной научной библиотеки имени А.С. Пушкина и Централизованной системы муниципальных библиотек г. Омска во главе с директорами *Раисой Николаевной Царевой* (ОГОНБ им. А.С. Пушкина) и *Ириной Васильевной Соловьевой* (ЦСМБ г. Омска).

Омский Форум — 250 представителей из 40 регионов России, а также коллеги из Казахстана (г. Алматы, г. Петропавловск). Надо отметить, что



Молодежная команда организаторов Форума Омской государственной областной научной библиотеки имени А.С. Пушкина



*Организаторы Форума —
молодые специалисты,
члены Молодежного совета
ЦСМБ г. Омска*



*Организаторы
Форума — молодые
специалисты Муниципальной
детской компьютерной
библиотеки г. Омска*

особенностью молодежных форумов является заочное участие в их работе коллег, приславших материалы по теме Форума для публикации, а также на конкурс, проводимый в рамках этого мероприятия. Так, в этот раз заочными участниками стали как российские, так и зарубежные коллеги (Республика Кыргызстан).

В работе Форума и конкурсах приняли участие молодые библиотекари из республик: Башкортостан (г. Уфа), Хакасия (г. Абакан), Марий-Эл (г. Йошкар-Ола), Саха (Якутия) (г. Нерюнгри), Дагестан (г. Хасавюрт), Татарстан (г. Казань), Чувашская Республика (г. Чебоксары); Удмуртская Республика (г. Ижевск); краев: Алтайского (г. Барнаул, г. Новоалтайск), Пермского (г. Березняки, г. Соликамск), Ставропольского (г. Ставрополь, г. Пятигорск, село Курсавка, село Безопасное), Красноярского (г. Красноярск, село Тухтет); Чукотского (г. Билибино) и Ханты-Мансийского (г. Ханты-



Мансийск, г. Нижневартовск, г. Сургут) автономных округов а также из Еврейской автономной области (г. Биробиджан). Молодые специалисты представляли г. Москву и г. Белгород, г. Новосибирск и г. Курган, г. Саратов и г. Великий Новгород, г. Липецк и г. Архангельск, г. Челябинск, г. Магнитогорск (Челябинская обл.) и г. Екатеринбург, г. Серов, г. Кушву, г. Новоуральск (Свердловская обл.), г. Железногорск-Илимский (Иркутская обл.) и г. Томск, г. Колпашево (Томская обл.), г. Челябинск, г. Снежинск, г. Златоуст, г. Копейск (Челябинская область), г. Кемерово, г. Новокузнецк, г. Посысаево, г. Прокопьевск, г. Белово (Кемеровская обл.), г. Гусев (Калининградская обл.) и г. Сланцы, г. Светлогорск (Ленинградская обл.), г. Самару, г. Тольятти (Самарская обл.) и Мончегорск (Мурманская обл.), г. Муром (Владимирская обл.), а также поселки Лальск (Кировская обл.) и Арья (Нижегородская обл.) и конечно Омск и Омскую область. Представляя этот список республик, краев, областей, городов и поселков, мы хотели показать, из каких уголков нашей необъятной страны приезжают и представляют свои разработки молодые, стремясь раскрыть свои профессиональные мечты, донести до библиотечной общественности свои достижения.

Вместе с молодыми специалистами в Форуме приняли участие директора омских библиотек, а также районных межпоселенческих и сельских библиотек области.

Форум работал на нескольких площадках: в Омской государственной областной научной библиотеке имени А.С. Пушкина, Муниципальной детской компьютерной библиотеке, Муниципальной библиотеке «Отечество», Научной библиотеке Омского государственного университета путей сообщения.

Хроника событий Форума такова:

25 сентября 2007 г.

Первых гостей специалисты ЦСМБ встречали уже 25 сентября. После размещения в гостинице коллегам была предложена экскурсия по городу с посещением детской библиотеки им. Т.М. Белозёрова. В библиотеке действует Детский центр литературного краеведения, организована музейная экспозиция «Волшебник из страны детства», посвящённая известному омскому детскому поэту Тимофею Белозёрову. Центром её является диорама, наглядно воссоздающая уголок Омского Прииртышья.

Экскурсионный маршрут, разработанный *Еленой Дутовой*, ведущим методистом ЦГБ и *Зоей Суворовой*, библиотекарем Муниципальной детской компьютерной библиотеки, включал знакомство с самыми интересными местами и достопримечательностями Омска. Например, Мемориальным комплексом «Парк Победы», где для омичей проводятся популярные сегодня ролевые игры; Успенским кафедральным собором, полностью восстановленным летом 2007 года.





Директор Омской государственной областной научной библиотеки им. А.С. Пушкина Р.Н. Царева приветствует участников Форума на крыльце библиотеки

26 сентября 2007 г.

На парадном крыльце ОГОНБ им. А.С. Пушкина участников Форума «хлебом—солью» встретили организаторы во главе с директором библиотеки Р.Н. Царевой, которая пригласила участников в Омский «храм знаний», пожелав успешной и плодотворной работы.

В адрес Форума поступили приветствия от **Федерального агентства по культуре и кинематографии, Российской государственной библиотеки, Министерства культуры Ставропольского края** и других организаций.

Неожиданным и приятным моментом для присутствующих и организаторов Форума стало приветствие **Председателя Союза театральных деятелей РФ, народного артиста России Александра Александровича Калягина**. Он приветствовал Форум **от имени Комиссии по вопросам развития культуры Общественной палаты РФ:**

«Сегодня молодые, высокопрофессиональные, творчески мыслящие и работающие молодые кадры — основа, определяющая развитие нашего Отечества. Поиск и внедрение современных моделей информационного обслуживания местных сообществ, принятие актуальных уп-



равленческих решений, организация участия библиотек в реализации национальных проектов, интеллектуальном и гражданском развитии общества — вот лишь немногие из задач, которые вы призваны решать в своей профессиональной деятельности.

Горжусь тем, что для старта первого Форума молодых библиотекарей России были выбраны подмостки моего родного театра «Et Cetera». Старт состоялся и получил мощное логическое продолжение в одном из самых сильных регионов страны. Омск сегодня становится культурной столицей России. Меня восхищает то, что происходит в этом регионе. Именно здесь приняты нормативные акты местного значения, которые помогают полнейшей реализации возможностей людей творческих профессий, и реализуются программы, направленные на поддержание и развитие культуры.

Вы — молодые специалисты, без профессионализма которых просто невозможно развитие нашего государства. Какое счастье, какая гордость, что вы есть, и работаете на благо России! Здоровья вам и плодотворного общения!»

Форум открыл заместитель министра культуры Омской области **Александр Викторович Ремизов**. Библиотечную молодежь России приветствовали заместитель председателя Законодательного Собрания Омской области **Анатолий Николаевич Адабир**, лидер Омского отделения Всероссийской общественной организации «Молодая Гвардия Единой России» **Михаил Михайлович Каракоз**, председатель Омского отделения Союза писателей России **Валентина Юрьевна Ерофеева-Тверская**, председатель Секции «Молодые в библиотечном деле» Российской библиотечной ассоциации, главный редактор журнала «Молодые в библиотечном деле» **Татьяна Сергеевна Макаренко**; де-



Президиум Пленарной части Форума



легация молодых библиотекарей *Северо-Казахстанской областной библиотеки им. С. Муканова (Республика Казахстан)*.

На пленарном и секционных заседаниях омиичи постарались раскрыть все направления кадровой молодежной политики своего региона. На пленарном заседании с докладами выступили *заместители директора Омской государственной областной научной библиотеки имени А.С. Пушкина Марина Захаренко* («Кадровая молодежная библиотечная политика Омского региона») и *Дмитрий Шадрин* («Успешный профессионал: участие во всероссийском проекте политической партии «Единая Россия» «Профессиональная команда страны»). *Заведующая отделом по связям с общественностью Наталья Денищенко* раскрыла роль библиотекаря в формировании гражданского самосознания молодежи.

На пленарном заседании прозвучал также доклад *директора Российской государственной юношеской библиотеки Ирины Борисовны Михновой* («Публичные библиотеки для молодежи: аргументы «За» и «Против»). Организаторы предыдущего Форума (в лице *заместителя директора по научной работе Центральной универсальной научной библиотеки имени Н.А. Некрасова г. Москвы Оксаны Александровны Чувильской*) приветствовали Форум докладом «Творческий потенциал молодых специалистов как один из важнейших факторов инновационного развития библиотеки мегаполиса». О роли Молодежной организации *Национальной библиотеки Республики Башкортостан имени Ахмет-Заки Валиди* в общественно - политической жизни республики рассказала *заведующая отделом кадров, член Молодежной организации Зульфия Зиннуровна Гашимова*.

Первый день завершился *презентацией выставки «Бесценный вклад в книжное дело России: издательские проекты Омской области»*, где гостям



Участники Форума на открытии в конференц-зале Омской государственной областной научной библиотеки имени А.С. Пушкина



Презентация выставки «Бесценный вклад в книжное дело России: издательские проекты Омской области»



были представлены полные собрания сочинений Ф.М. Достоевского, И.А. Бунина, Г.А. Вяткина, «Антология семейного чтения» и другие проекты, увидевшие свет благодаря поддержке Правительства Омской области.

А вечером «Пушкинка» пригласила всех в Омский академический театр драмы на *Юбилейный торжественный вечер, посвященный 100-летию Омской государственной областной научной библиотеки имени А.С. Пушкина*, который прошел в жанре концерта-поздравления. «Пушкинку» поздравили ведущие музыкальные и танцевальные коллективы города.

А затем, вопреки выражению «С корабля на бал», гости попали «Из театра на корабль». При поддержке департамента культуры Администра-



Выступление Омского государственного русского народного хора





*Свой номер гостям
юбилейного вечера да-
рит Государственный
детский ансамбль*



*Гостей праздничного мероприятия
а встречает военный духовой
оркестр*



*Солстка Омской фи-
лармонии Надежда
Комарова*



*С юбилеем библиоте-
ку поздравляет ан-
самбль «Дилижанс»*





Теплоходная прогулка по Иртышу «Вечерний Омск»

ции города Омска ЦСМБ организовала *теплоходную прогулку по Иртышу «Вечерний Омск»*.

Ведущим культурно-развлекательной программы на теплоходе был *Александр Болотов*, специалист культурно-досугового центра «Иртыш». Украсили программу выступления вокальной группы «Облака» и музыкантов Омской академии МВД России. Мощный энергетический посыл артистов был подхвачен гостями. И два часа теплоходной прогулки пролетели мгновенно.

27 сентября 2007 г.

Второй день работы Форума был насыщен профессиональными встречами. Два заседания «Молодые — молодым: взаимная полезность» и «Чтение — нечтение молодого поколения: пути решения проблемы» прошли в ОГОНБ им. А.С. Пушкина; профессиональная встреча «Новый формат привлекательности библиотеки. Версия 2007» — в Муниципальной детской компьютерной библиотеке; имидж-класс «Библиотека ОмГУПС: новая версия» — в Научной библиотеке Омского государственного университета путей сообщения, а мастер-класс «Флористика в библиотеке: модные тенденции» — в Муниципальной библиотеке «Отечество». Каждое заседание могло стать самостоятельным мероприятием: конкретная проблематика и завершенность формы подачи материала делали их событием. Молодые специалисты предлагали к обсуждению очень интересные темы, актуальность поднятых проблем была очевидна.

Так на заседании «*Молодые — молодым: взаимная полезность*», где присутствовало около 90 участников, было представлено 10 докладов. *Наталья Обрикова из Кемеровской юношеской библиотеки* раскрыла тему гендерных стереотипов в библиотечной (внешней и внутренней) среде, рассказав об исследованиях, разработчиком которых она является. *Надежда Спесивцева из Научной библиотеки Марийского государственного университета* представила



Выступление Юлии Романовой (Централизованная библиотечная система имени Н.В. Гоголя, г. Новокузнецк) на заседании «Молодые — молодым: взаимная полезность»



Выступление Натальи Обриковой (Кемеровская областная юношеская библиотека) на заседании «Молодые — молодым: взаимная полезность»

авторскую программу «День Дублера», в которой попыталась открыть двери в библиотечную профессию, считающуюся закрытой. Своими размышлениями на очень актуальную сегодня тему о роли библиотеки в обеспечении экологии информации поделилась *Инна Архипенко из ОГОНБ им. А.С. Пушкина*. Запомнится участникам и выступление *Юлии Романовой из Информационно-го центра общественного доступа ЦБС им. Н.В. Гоголя г. Новокузнецка* «По следам событий, или Один год из жизни провинциального библиотекаря: проект библиотечно-информационного центра для инвалидов «Крылья». На заседании прозвучали очень интересные выступления, раскрывающие роль молодых сотрудников библиотек в информационном обеспечении научной деятельности молодых ученых, студентов, юристов, будущих медицинских работников.

Заседание «*Чтение — нечтение молодого поколения: пути решения проблемы*», на котором было заслушано 10 докладов, объединило свыше 70 участников Форума. Следует отметить выступление омички *Натальи Чернявской (ЦГБ ЦСМБ)* о просветительской акции муниципальных образовательных, медицинских учреждений и библиотек г. Омска «Компетентная мама». Привлекли внимание эмоциональное выступление, заинтересованность делом молодого специалиста *библиотеки им. З. Космодемьянской ЦСМБ г. Омска Ирины Лариной* (проект «Книжный сад» — территория чтения для всех»). Содержательно и грамотно *Любовь Шарова из Областной библиотеки для детей и юношества имени А. С. Пушкина г. Саратова* представила идеи молодых библиотекарей по продвижению и популяризации чтения.



Выступление заведующей сектором Биробиджанской областной универсальной научной библиотеки имени Шолом-Алейхема Валентины Захаркиной



Выступление Натальи Чернявской (Централизованная система муниципальных библиотек г. Омска) на заседании «Чтение — не чтение молодого поколения: пути решения проблемы»

Несколько докладов были посвящены библиотечной периодике, ее месту в образовательных мероприятиях библиотек. Эта тема нашла свое отражение в выступлении *заведующей сектором Биробиджанской областной универсальной научной библиотеки им. Шолом-Алейхема Валентины Захаркиной*. О роли периодических библиотечных изданий в укреплении социальных связей библиотеки и её имиджа в местном сообществе рассказала *заместитель директора МУ «Городская библиотека г. Снежинска» Ольга Ерлыгина*. Новое издание для читателей «Большая библиотека» представила *заведующая редакционно-издательским отделом Свердловской областной универсальной научной библиотеки им. В.Г. Белинского Елена Якубовская*. Обсуждение прослушанных докладов проходило в форме дискуссии: участники обменивались мнениями, обсуждали интересные моменты выступлений. Чувствовалось желание дополнить выступления собственными наработками.

«**Новый формат привлекательности библиотеки. Версия 2007**» предложили рассмотреть коллегам молодые специалисты Централизованной системы муниципальных библиотек г. Омска. Секция проводилась в двух местах: в Муниципальной детской компьютерной библиотеке и детской профилированной исторической библиотеке «Отечество». На заседаниях присутствовало 52 участника из 14 городов России, Казахстана и 9 районов Омской области.

Поскольку секция носила выездной характер, организаторы дополнили традиционный набор информационного пакета документов (блокнот,



ручка, рекламные материалы) образцами пищевой продукции омских брендовых компаний (плавленый сыр «Омичка», ягодно-фруктовые десерты, минеральная вода «Омская»).

Открытие секции ЦСМБ города Омска «Новый формат привлекательности библиотеки. Версия 2007» состоялось в Муниципальной детской компьютерной библиотеке... в полной темноте. Когда гости собрались в регистрационном зале, внезапно погас свет, и почти угрожающе прозвучал мужской голос: «Вы попали!».

Наши коллеги не успели испугаться, поскольку жизнерадостный и позитивный голос *Лилии Царегородцевой* (ЦГБ ЦСМБ) уточнил: «Вы попали в компьютерную библиотеку!».

В приветствии, которое было названо «Свободный доступ», организаторы широко использовали не только технические возможности Компьютерки. На «сцену» были выведены яркие личности и колоритные фигуры ЦСМБ. Вдох восхищения и одобрения вызвал выход богатыря — «Касперского» — антивирусной программы в исполнении *Константина Бабия* (библиотека им. Маркса).

Талант настоящего рекламного агента продемонстрировала *Ольга Кузнецова* (МДКБ), выразительно, зажигательно, убедительно представив достоинства эксклюзивной модели библиотечного специалиста Компьютерной библиотеки «Библиотекаря-робота», в роли которого выступила *Зоя Суворова* (МДКБ). Специфичными движениями и голосом Зоя создала очень узнаваемый и очень трогательный образ, возможно, библиотекаря будущего.

Рабочую часть заседания секции открыло выступление *директора департамента культуры Администрации города Омска Виктора Михайловича Демченко*, которое было посвящено роли библиотек и библиотекарей в формировании культурного пространства Омска. Примеры успешной реализации городской целевой программы «Читающий город. Сохранение и развитие библиотечных фондов муниципальных библиотек. 2005-2010 гг.», осведомлённость о деятельности Молодёжного совета ЦСМБ покорили коллег.



Приветствие «Свободный доступ» в Муниципальной детской компьютерной библиотеке г. Омска



Особую атмосферу в зале создало присутствие *Ирины Борисовны Михновой, директора Российской государственной юношеской библиотеки* — инициатора и организатора виртуального справочно-информационного обслуживания пользователей в России. В режиме on-line аудитории были продемонстрированы ресурсы и возможности «Виртуальной справки», размещённой на портале «Library.ru». Ирина Борисовна высоко оценила работу омских операторов *Татьяны Лазаревой* и *Зои Суворовой* (МДКБ), отметив их оперативность и точное выполнение запросов.

Опыт адаптации журнального образа в библиотечном пространстве представила *Ольга Матвиенко*, библиотекарь детской библиотеки № 9. Она рассказала о работе детского информационного центра, созданного на базе библиотеки. Одно из направлений работы информационного центра — знакомство юных омичей с российской и омской прессой. Как показывает практика, молодые знают и умеют многое. Это подтвердило и выступление *Натальи Лесных* (ЦГБ) об опыте профессионального развития в рамках школы молодых профессионалов «Библиодрайв», где молодые библиотекари ЦСМБ выступают и в качестве слушателей, и в качестве педагогов.

Финалом первой части профессиональной встречи стал конкурс

Награждение победителей конкурса презентаций профессиональных молодёжных объединений



Презентацию деятельности общественной молодежной организации «ХМАО lib» демонстрируют сотрудники Государственной библиотеки Югры (г. Ханты-Мансийск) Анастасия Зайцева и Юлия Мухина



«Лучшая презентация профессионального молодёжного объединения», в котором приняла участие *председатель молодежного совета Центральной городской библиотеки г. Новоалтайска, лауреат конкурса «Свершения и мечты молодых библиотекарей России — 2006» Наталья Маликова.*

Презентацию деятельности молодых специалистов Новосибирской областной юношеской библиотеки «SMS — общение» провели *председатель молодежного совета, заведующая медиатекой Анна Борцова и методист Елена Агарина.* Презентация «ХМАО_lib: деятельность общественной молодёжной организации» была продемонстрирована *библиотекарем отдела маркетинга и рекламы Анастасией Зайцевой и библиотекарем Юлией Мухиной* из Государственной библиотеки Югры (г. Ханты-Мансийск). По итогам «народного голосования» самой содержательной и яркой была признана презентация деятельности молодых специалистов Новосибирской областной юношеской библиотеки «SMS-общение». Победители были награждены специальным дипломом и оригинальным призом Молодёжного совета МУК «ЦСМБ г. Омска» — коллекционной куклой, олицетворяющей открытость и творческий полёт, позитивный и креативный образ молодого библиотекаря. Остальные участники конкурса получили в подарок фирменные кружки с логотипом ЦСМБ. Презентация организаторов встречи — Молодежного совета МУК «ЦСМБ г. Омска» «Дело молодое: словарь библиотечных идей» шла вне конкурса.

Дальнейшая работа секции проходила в детской исторической библиотеке «Отечество». Там для гостей была подготовлена театрализованная экскурсия. *Маргарита Елунина и Елена Николаевна Лукашова* (в платьях XIX века) пригласили их на абонемент, оформленный как кабинет просвещённой семьи XIX столетия. В читальном зале театрализация уступила место компьютерным технологиям, с помощью которых была представлена история и основные направления деятельности библиотеки «Отечество». Эту часть экскурсии провела *Сауле Омарова.*

Затем состоялся мастер-класс «Флористика в библиотеке: модные тенденции». В ЦСМБ уже давно поняли: дизайн нам строить и жить помогает. Форма имеет значение не меньше, чем содержание. Об украшении нашей жизни, нашего пространства, о том, что делает их ярче и интереснее, говорили, а точнее, показывали на мастер-классе. Представили опыт муниципальных библиотек и продемонстрировали процесс создания фито-



Коллекционная кукла — приз победителю конкурса презентаций профессиональных молодёжных объединений





*Мастер-класс
«Флористика
в библиотеке:
модные тенденции»*



*Фитокомпозиции в подарок
участникам Форума*

коллажей и элементов фитодекора *Елена Алексеевна Силеманова*, начальник отдела дизайна ЦГБ, и *Галина Анатольевна Сайкова*, профессиональный дизайнер-флорист. Завершило работу мастер-класса выступление «прекрасных живых цветов», детского театра моды «Алиса» (художественный руководитель *Татьяна Петрусенко*). Всем участникам секции «Новый формат привлекательности библиотеки» подарили небольшие фитокомпозиции с цветком подсолнуха, цветком, который всегда тянется к солнцу да и выглядит, как маленькое солнышко. Эта композиция, по замыслу авторов, символизирует свет и жизненную энергию, которую излучают библиотекари.

В этот же день участники секции смогли побывать ещё в одной библиотеке ЦСМБ — Первой детской, где гостей встречала ростовая кукла «Твоя любимая книга». Во время экскурсии гостей приветствовали на французском языке актеры Французского детского центра.

Гостей Форума принимали не только публичные библиотеки Омска, но и вузовские. Имидж-класс «*Библиотека ОмГУПС: новая версия*» проходил в Научной библиотеке Омского государственного университета путей сообщения. Сотрудники библиотеки продемонстрировали современную модель обслуживания пользователей, представили портрет молодого специалиста современной библиотеки и возможности реализации интеллектуальных и творческих



способностей. Участники имидж-класса активно общались, обменивались мнениями, делились опытом.

Наряду с мероприятиями по обмену опытом, обязательным элементом в работе Форумов является образовательная составляющая, которая всегда проходит в интерактивных формах с привлечением высококвалифицированных преподавателей-модераторов. Омичи предложили на

выбор два мероприятия такого рода: **мастер-класс «Нестандартные методы в организации PR-деятельности: использование немедийных средств, промо-акции»** (ведущая **Е.В. Слестникова**, Омский государственный педагогический университет) и **тренинг «Основы командообразования и лидерства»** (ведущая **И.В. Сербина**, Ресурсный центр общественно активных школ г. Омска).

Насыщенный профессиональными встречами день завершился экскурсией в Общесибирскую православную святыню — Ачаирский крестовый женский монастырь. Он раскинулся вдоль реки Иртыш на 38 гектаров: здесь и поля, и луга, и святой источник минеральной воды, и березовая роща. А над рощей — купола величественного Успенского собора и высокая колокольня храма святых Константина и Елены. Простор и высота — вот первое, что испытываешь, входя в ворота обители. Гостей Форума встретил и провел экскурсию по территории монастыря митрополит Омский и Тарский Владыка Феодосий.

28 сентября 2007 г.

В заключительный день работы Форума на заседании **«Профессиональное творчество библиотечарей»** молодые



Имидж-класс «Библиотека ОмГУПС: новая версия» проходил в Научной библиотеке Омского государственного университета путей сообщения



Мастер-классе «Нестандартные методы в организации PR-деятельности: использование немедийных средств, промо-акции» (ведущая Е.В. Слестникова, Омский государственный педагогический университет)





Участники Форума в Ачаирском крестовом женском монастыре



Гости Форума у памятника Святителю Николаю Чудотворцу на территории монастыря

Экскурсию по Ачаирскому крестовому женскому монастырю ведет Митрополит Омский и Тарский Феодосий



специалисты представили свои проекты и разработки.

Об опыте проектной деятельности рассказали коллеги из: Муниципальной информационной библиотечной системы г. Томска — **Юлия Арбузова** «От идеи к результату: Командное творчество в создании и реализации проектов», Саратовской областной библиотеки для детей и юношества имени А.С. Пушкина **Екатерина Качанова** «Страна Саратовия» — проект по поддержке, поощрению и информационному обеспечению изучения краеведения; Центральной районной библиотеки Полтавского района Омской области **Любовь Черникова** «Авторские программы и проекты молодых библиотекарей Полтавки». О попытке создания корпоративной информационной среды театрального пространства России рассказала заведующая библиотекой Дома актера Свердловского отделения Союза театральных деятелей РФ **Евгения Якубовская**.

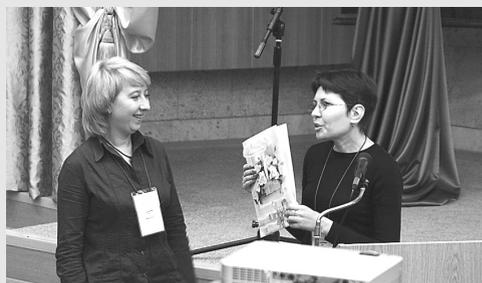


Кульминационным моментом закрытия Форума стала торжественная церемония вручения дипломов победителям конкурсов. В рамках Форума, можно сказать, уже традиционно проходят два конкурса: «Свершения и мечты молодых библиотекарей России» и «Библиопресса — регион». Конкурсы направлены на развитие творческого потенциала молодых. Задачи этих конкурсов, особенно это относится к Конкурсу молодежных профессиональных библиотечных объединений и проектов «СВЕРШЕНИЯ И МЕЧТЫ МОЛОДЫХ БИБЛИОТЕКАРЕЙ РОССИИ — 2007» очень разноплановы. С одной стороны перед конкурсантами ставится задача — наработка решений поставленной на Форуме проблемы, так



Выступление Е.Ю. Качановой (Областная библиотека для детей и юношества имени А.С. Пушкина, г. Саратов)

«СВЕРШЕНИЯ И МЕЧТЫ МОЛОДЫХ БИБЛИОТЕКАРЕЙ РОССИИ — 2007» очень разноплановы. С одной стороны перед конкурсантами ставится задача — наработка решений поставленной на Форуме проблемы, так

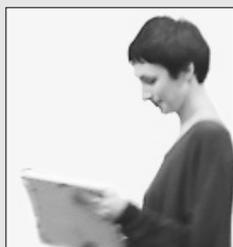


С юбилеем Омскую государственную областную библиотеку им. А.С. Пушкина поздравляют коллеги из Красноярска, Кемерово, Екатеринбурга, Саратова, Республики Башкортостан





Торжественная церимония вручения дипломов победителям конкурсов



2007 — «Молодые молодым». Другая задача стратегического характера и направлена на будущее — сформировать группу лучших, кто в дальнейшем сможет стать не только библиотечной элитой, но и интеллектуальной элитой своего поселка, города, региона, а, может быть, России. Победителями конкурса «СВЕРШЕНИЯ И МЕЧТЫ МОЛОДЫХ БИБЛИОТЕКАРЕЙ РОССИИ — 2007» стали 14 проектов (10 проектов в номинации «Свершения» и 4 в номинации «Мечты») и 3 Совета молодых специалистов. Победителями Всероссийского конкурса региональных периодических изданий библиотечно-информационной проблематики «БИБЛИОПРЕССА — РЕГИОН-2007» стали 17 изданий (5 изданий в номинации «Журналы», 6 изданий в номинации «Газеты», 6 изданий в номинации «Продолжающиеся издания»). Подробно о конкурсах Вы сможете прочитать в следующей рубрике журнала «Конкурс, конкурс, конкурс...».

В заключение участники Форума приняли Обращение к Общественному комитету содействия развитию библиотек России. Вот его текст:





ОБРАЩЕНИЕ УЧАСТНИКОВ

II Форума молодых библиотекарей России «Молодые — молодым» к Общественному комитету содействия развитию библиотек России

г. Омск

28 сентября 2007 г.

II Форум молодых библиотекарей России «Молодые — молодым», состоявшийся 26–28 сентября 2007 г. в г. Омске, собрал более 200 посланцев — молодых специалистов центральных библиотек, городских и сельских, детских и юношеских библиотек, библиотек образовательных учреждений, представителей научных и общественных организаций 40 регионов страны, а также Республики Казахстан и Республики Киргизии.

Молодые лидеры библиотек продемонстрировали высокий потенциал в поиске и внедрении современных моделей информационно-библиотечного обслуживания местных сообществ, продвижении программ и проектов, направленных на поддержку и развитие русского языка, популяризации чтения, в реализации национальных проектов, интеллектуальном и гражданском развитии общества.

Форум явился ярким подтверждением стремления молодого профессионального сообщества к консолидации сил для развития современной единой библиотечной системы на новой основе, в которой информационным и связующим звеном должна стать Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина и ее региональные центры.

В Общественном комитете содействия развитию библиотек России участники Форума видят реальную силу, способную эффективно влиять на формирование государственной библиотечной политики, на принятие конструктивных мер и решений, направленных на целевой подход к развитию библиотечной сети России на основе новейших информационных технологий, обеспечивающих максимально быстрый доступ к отечественным и мировым ресурсам.

В своем Обращении мы выдвигаем предложения, от реализации которых, на наш взгляд, зависит не только эффективное развитие библиотечной отрасли и позиционирование библиотеки как важнейшего социокультурного института, но и всей информационно-просветительской и культурной сферы России, и просим всемерного содействия в их продвижении:



1. Принятие на государственном уровне Концепции молодежной информационно-библиотечной политики — развитие реализуемой в стране Государственной молодежной политики.

2. Организация на базе региональных центров Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина удаленного доступа к российским и мировым информационным ресурсам, необходимым для гражданского и профессионального развития молодежи, что особенно актуально для жителей территориально удаленных регионов России.

3. Создание максимально благоприятных условий для привлечения, закрепления и сохранения в библиотеках молодых профессионалов, способных обеспечивать высокую эффективность деятельности библиотеки в соответствии с требованиями современного Информационного общества.

4. Разработка федеральной целевой программы повышения профессионального уровня молодых библиотекарей на базе ведущих российских и зарубежных библиотек и информационных центров.

Участники II Форума молодых библиотекарей России

P.S. Фотофакты



24 декабря 2007 года Обращение участников II Форума молодых библиотекарей России к Общественному комитету содействия развитию библиотек России было передано Т.С. Макаренко, председателем секции РБА «Молодые в библиотечном деле», и М.П. Захаренко, заместителем директора Омской государственной областной научной библиотеки им. А.С. Пушкина ответственному секретарю комитета, генеральному директору Российской государственной библиотеки В.В. Федорову



Завершающим эмоциональным аккордом культурной части Форума стал *Молодежный бал*. Организаторы имели честь пригласить участников в Мраморный зал Омского государственного музея изобразительных ис-



Открытие Молодежного бала первой танцевальной фигурой «Полонез»



Участники бала с удовольствием осваивали подзабытую «Польку-тройку»



Танго в исполнении молодых участниц бала и курсантов военных училищ Омска



Молодые участницы Форума в вихрях вальса





Символ Форума молодых библиотекарей России председателю секции РБА «Молодые в библиотечном деле» Татьяне Сергеевне Макаренко передает директор ОГОНБ им. А.С. Пушкина Раиса Николаевна Царева

куств им. М.А. Врубеля. В программе бала: музыкальные экзерсисы струнного квартета «Лира» и костюмированное дефиле с участием студий старинного танца «Галианта» и «Sole dance».

Открылся бал первой танцевальной фигурой «Полонез». Участники Форума погрузились в атмосферу бала XIX века с его вальсами, гавотами и менуэтами ... Молодые дамы с удовольствием кружились с курсантами военных училищ Омска в вихрях вальса, танцевали танго, осваивали забытую польку-тройку. И, как в ста-

рые добрые времена, играли в «ручeёк», который вытянулся на всю длину большого зала.

Но вот наступил момент, который специалисты муниципальных библиотек Омска очень ждали: библиотечное дефиле «Библиотекарь гламурный». Зал затих. И было отчего. Появившиеся одна за другой три красавицы — высокая, стройная **Анна Контарева** (библиотека «Радуга»), пластичная, спортивная **Александра Золотова** (библиотека им. Маркса) и тонкая, точёная **Наталья Долгополова** (детская библиотека №19) — произвели настоящий фурор. Черно-серебристая элегантность Аниного наряда, Сашины джинсы и высокие модные кеды, блестяще дополненные топом, алое платье-трансформер, лично сшитое Наташей, — коллекция получилась очень эффектная.

Бал удался, и, пожалуй, такого не было ни в одном городе.

Подводя итоги, хочется отметить, что, передавая символ Форума городу Омску, в 2006 году, мы не ошиблись. Оказанное доверие омские библиотекари оправдали. Им было, что показать. Омск сумел организовать встречу на должном уровне, а поддержка идеи проведения Форума Администрацией области и города — подтверждение того, что региональная власть понимает важность этого культурного события и его влияния не только на культурную атмосферу, но и на имидж города и региона в целом.

По решению постоянно действующего Оргкомитета Форумы будут проводиться один раз в два года. Следующий состоится в 2009 году. А где он



пройдет, решит открытый конкурс, который уже объявлен. Итоги будут подведены в Ульяновске, на XIII ежегодной конференции РБА. Там же будет названа молодежная библиотечная столица — 2009.

А пока переходящий символ Форума вручен председателю секции РБА «Молодые в библиотечном деле» Т.С. Макаренко.

Форум завершен — Да здравствует Форум!

P.S. фотографии



23 мая 2008 года, Ульяновск. XIII Ежегодная Конференция РБА. Вручение И.Б. Михновой переходящего символа Форума молодых библиотекарей России коллегам из г. Саратова — молодёжной библиотечной столице — 2009



Конкурс, конкурс, конкурс...

СМОТР ЛУЧШИХ – КОНКУРСЫ II ФОРУМА МОЛОДЫХ БИБЛИОТЕКАРЕЙ РОССИИ

В рамках Форума уже традиционно проходят два конкурса:

- **«СВЕРШЕНИЯ И МЕЧТЫ МОЛОДЫХ БИБЛИОТЕКАРЕЙ РОССИИ»** — Конкурс молодежных профессиональных библиотечных объединений и проектов;
- **«БИБЛИОПРЕССА–РЕГИОН»** — Всероссийский конкурс региональных периодических изданий библиотечно-информационной проблематики.

Конкурсы направлены на развитие творческого потенциала его участников. Задачи этих конкурсов: одна, конкретная, — наработка решений поставленной на Форуме проблемы, так 2007 — «Молодые - молодым»; другая задача (работает на будущее) — сформировать группу лучших, кто в дальнейшем сможет стать не только библиотечной элитой, но и интеллектуальной элитой своего поселка, города, региона, а может быть России. Для того, чтобы решить перспективную задачу формирования элиты, необходимо профессиональное развитие специалистов, а оно возможно, в основном, через образование и самообразование, участие в научных и практических мероприятиях развивающего характера. Поэтому наградная концепция Конкурсов неизменна — индивидуальное патронирование лауреатов, дипломантов и участников конкурса: приглашение с финансовой поддержкой для участия в научно-практических конференциях и встречах; помощь в публикации научных разработок или практического опыта, профессиональные стажировки. Реализация этого подхода уже началась, может быть, не в том объеме, как хотелось. И все-таки, лауреаты и дипломанты 2006 года при финансовой поддержке секции РБА «Молодые в библиотечном деле» приняли участие в работе XII Ежегодной конференции РБА (Брянск, май 2007) и II Форума молодых библиотекарей России (Омск, сентябрь 2007), ряд конкурсных материалов опубликован в журнале «Молодые в библиотечном деле», некоторые доклады, впервые прозвучавшие на I Форуме, напечатаны и в других журналах, например, в «Библиотеке». Это произошло без помощи секции и говорит об актуальности, профессиональности выступлений, прозвучавших на Форуме. Патронирование конкурсантов в дальнейшем мы будем только развивать.

Хорошее начинание для поддержки нашей наградной концепции осуществила Российская государственная библиотека: десять победителей конкурсов II Форума получили в подарок 1-е издание Российской библио-



течной энциклопедии — это достойный подарок. В своем дарственном автографе директор РГБ Виктор Васильевич Федоров написал: «Надеюсь, что энциклопедия будет полезна в Вашей профессиональной деятельности. Желаю дальнейших творческих успехов!».

Конкурсы развиваются, набирают силу и значимость для библиотечного сообщества. Уже можно говорить о некоторых тенденциях и складывающихся традициях.



Конкурс молодежных профессиональных библиотечных объединений и проектов «СВЕРШЕНИЯ И МЕЧТЫ МОЛОДЫХ БИБЛИОТЕКАРЕЙ РОССИИ — 2007»

Особенностью данного конкурса является его тематическая направленность, т.е. проекты должны соответствовать заданной Форумом проблеме. Участники двух прошедших конкурсов показали, что научились писать, оформлять проекты, адаптировать имеющиеся разработки к тематике конкурса. Когда проходит адаптация, переосмысление — это очень хорошо, но, когда авторы даже не удосуживаются сменить титул, — это грустно. Однако надо отметить, что «сочинение на заданную тему» дается с трудом. Возможно, перед библиотекарями ставятся сложные, малоразработанные проблемы, но для того и объявляется конкурс, чтобы помочь найти их решения. В то же время, как приятно, когда все-таки мелькнет то, что ждали. При всей сложности этого конкурса он развивается.

Итак, представляем победителей.

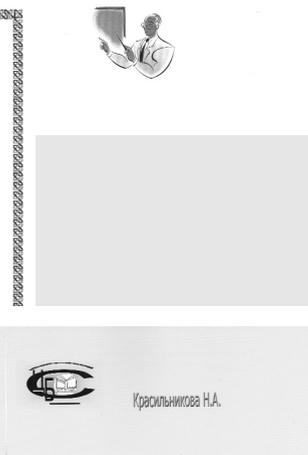
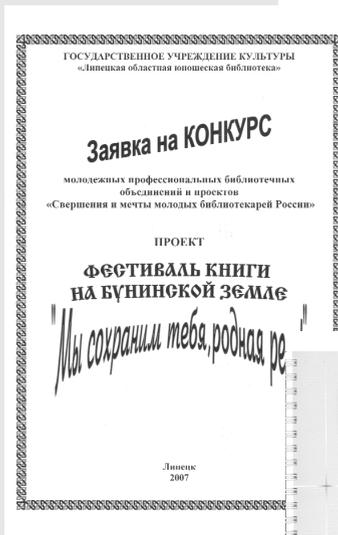
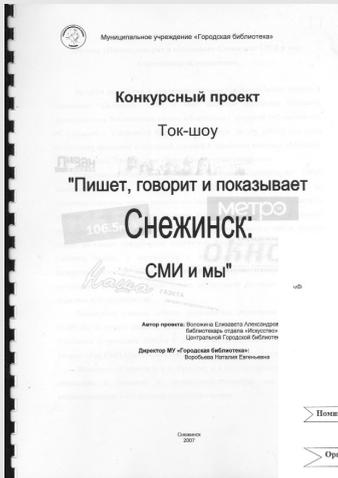
В номинации «СВЕРШЕНИЯ» лауреатами стали:

Дмитрий Витальевич Шадрин, заместитель директора Омской государственной областной научной библиотеки им. А.С. Пушкина, за проект «Целевая программа Омской области «Библиотека — XXI века» как механизм популяризации библиотечной профессии и стимул для молодых специалистов», внесший вклад в развитие библиотек региона, став объединяющим для молодых специалистов области;

Наталья Анатольевна Толстикова, библиотекарь Безопасненской сельской библиотеки-филиала № 3 Ставропольского края, за проект «Лидер местного сообщества», внесший вклад в развитие библиотеки села Безопасное. Автор успешно формирует лидерские качества у молодых читателей.

Получили дипломы:

• «За поднятие престижа профессии «библиотекарь» — ***Надежда Викторовна Спасивцева***, заведующая общим читальным залом Научной библиотеки Марийского государственного университета, — проект «День Дублера»;



• «За глубину разработки проблемы»:

- Молодежная творческая группа «Великоленская семерка» библиотеки им. Горького Муниципального объединения библиотек г. Екатеринбурга — проект «По ту сторону книги: открытый фестиваль в поддержку чтения»;

- Молодежный творческий коллектив Липецкой областной юношеской библиотеки — проект «Мы сохраним тебя, родная речь: фестиваль книги на Бунинской земле»;

- Марина Александровна Клепикова, заведующая отделом маркетинга МУ «Централизованная библиотечная система» Копейского городского округа Челябинской области — методическое пособие в помощь работе библиотек «Все мы – разные, все мы – равные!»;

- Наталья Анатольевна Красильникова, заведующая сектором массовой работы библиотеки-филиала № 5 МУК ЦБС г. Златоуста Челябинской области — материалы из опыта работы с юношеством «Новые педагогические технологии в библиотечной практике»;

• «За нестандартность



исследовательских подходов» — Светлана Владимировна Четверикова, главный библиотекарь Кемеровской областной научной библиотеки им. В.Д. Федорова — исследование «Общественное мнение как социальный институт: результаты комплексного исследования «Качество обслуживания»;

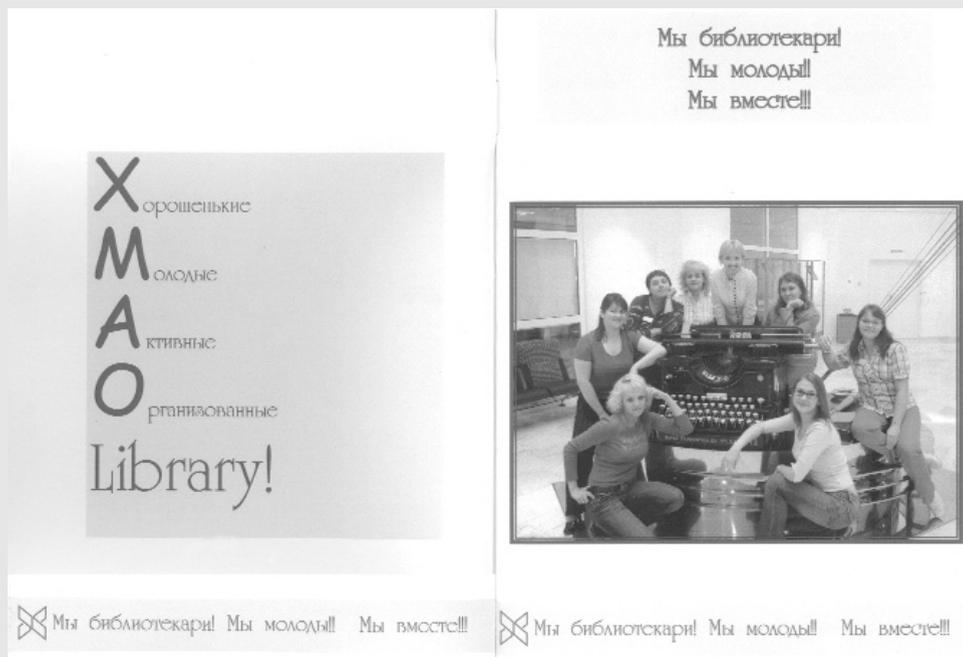
• «За оригинальность партнерского проекта» — Елизавета Александровна Воложина, библиотекарь отдела искусств МУ «Городская библиотека» г. Снежинск Челябинской области — ток-шоу «Пишет, говорит и показывает Снежинск: СМИ и мы»;

• «За внедрение информационных технологий в читательскую среду» — Вера Александровна Гончарова, Юлия Анатольевна Максимова, Максим Юрьевич Хаймусов, специалисты Архангельской областной научной библиотеки им. Н.А. Добролюбова — проект «Кубок Архангельской области по поиску информации в Интернет».

Среди молодежных профессиональных библиотечных объединений
Дипломы лауреатов получили:

- Молодежный комитет Национальной библиотеки им. А.-З. Валиди Республики Башкортостан (председатель Ильшат Нафикович Биккулов) за вклад в развитие библиотечного дела Республики Башкортостан, а также за развитие традиций работы с молодежью;

- Профессиональное объединение Саратовской областной библиотеки для





детей и юношества им. А.С. Пушкина «Молодые – молодым» (председатель Любовь Петровна Шарова) за вклад в развитие библиотечного дела Саратовской области, в том числе, за консолидацию творческого потенциала молодых библиотекарей области.

Дипломы «За достойное начало» присуждены:

— Молодежному объединению «Хорошие, Молодые, Активные, Организованные (ХМАО)» Государственной библиотеки Югры Ханты-Мансийского АО (президент Ольга Анатольевна Мухачева);

— Молодежному объединению библиотекарей «Магнит.ru» МУК «Объединение городских библиотек г. Магнитогорска».

В номинации «МЕЧТЫ» лауреатом стала

Анна Александровна Сироткина,

заведующая сектором ПЦПИ Арьевской поселковой библиотеки Нижегородской области за проект «Правовая библиотека для молодых», внесший вклад в развитие Арьевской поселковой библиотеки, в формирование правовой культуры подростков и молодежи поселка.

Дипломы получили:

• «За внедрение информационных технологий в читательскую среду» - Евгения Станиславовна Зайцева, библиограф-администратор сети баз данных Сланцевской центральной городской библиотеки Ленинградской области - проект «Организация Молодежного Интернет-центра «Открытая студия»;

• «За разработку качественного информационного ресурса для детей» - Дарья Сергеевна Карпова, Татьяна Александровна Трубникова, Анна Михайловна Павлова, специалисты МУ «Городская библиотека» г. Великий Новгород, — проект «Великий город – для маленьких граждан»;

• «За продвижение идей молодежного библиотечного движения» — Анна Викторовна Рейниш, библиограф библиотеки-филиала № 5 МУК «Централизованная библиотечная система» г. Соликамска Пермского края — проект «Содружество молодых библиотекарей «Вместе!».





**Всероссийский конкурс региональных периодических изданий библиотечно-информационной проблематики
«БИБЛИОПРЕССА – РЕГИОН-2007»**

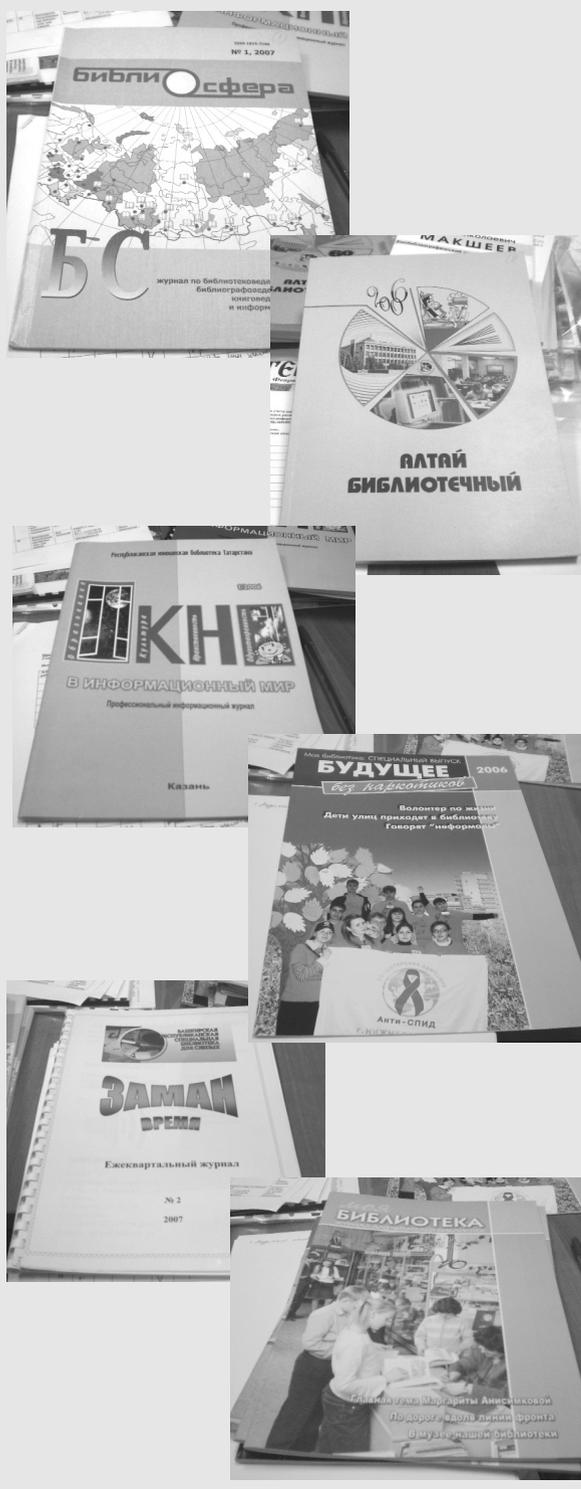
Конкурс — организм живой, развивающийся и наш — не исключение, поэтому есть возможность вносить изменения и дополнения. С учетом этого в Положение о конкурсе были внесены два пункта, ранее не предусмотренные. Так было принято решение, что издания могут принимать участие в Конкурсе многократно, в том числе и дипломанты, однако лауреатам предложен некоторый перерыв. И второй момент: редакция-лауреат имеет право звание «Лауреат Всероссийского конкурса региональных периодических изданий библиотечно-информационной проблематики «БИБЛИОПРЕССА – РЕГИОН» указывать на обложке, титуле, в редакционных данных издания.

Второй конкурс «БИБЛИОПРЕССА – РЕГИОН-2007» проходил по пяти номинациям: газеты, журналы, продолжающиеся издания, электронные издания, репортажная фотография. В номинациях «Электронные издания» и



*Работа жюри и оргкомитета.
Второй Всероссийский конкурс региональных периодических изданий библиотечно-информационной проблематики «БИБЛИОПРЕССА – РЕГИОН-2007»*





«Репортажная фотография» победителей опять не было. В номинацию **«Электронное издание»** ни одно электронное периодическое издание, будь то газета, продолжающееся издание или журнал, заявку не сделало. Может быть, таковых нет? В эту номинацию библиотеки представляли отдельные издания, подготовленные в электронном виде, что не соответствует номинации. Необходимо представлять электронные периодические издания: газеты, журналы, продолжающиеся издания, т.к. конкурс направлен на выявление лучшей региональной периодики. В номинации **«Репортажная фотография»** были представлены фотографии, которые можно было рассматривать как участников конкурса, но фотографии, достойной лауреатского звания, не нашлось. Уж очень они постановочны и статичны.

Довольны ли результатами мы — создатели и организаторы этого Конкурса? Да, конечно, довольны! Однако есть и **«НО»** ...

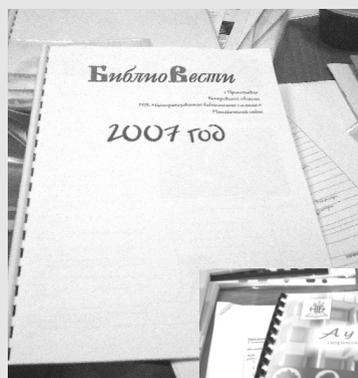
За два года на конкурс было представлено 88 изданий, в том числе 15 журналов, 35 газет, 38 продолжающихся издания. Однако это далеко не весь спектр издаваемых библиотеками пери-

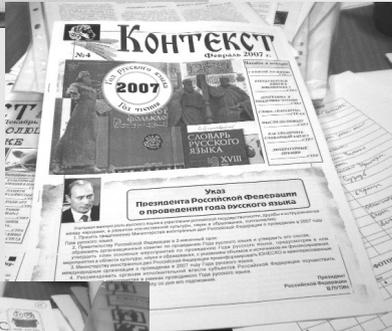
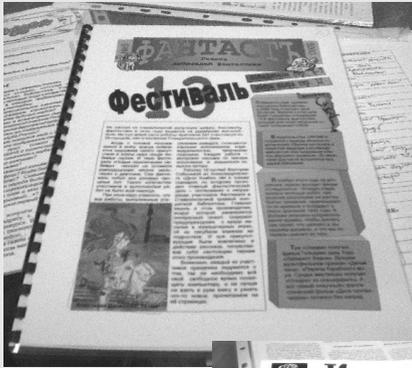


одических изданий. Идет процесс выявления изданий, которые ранее были известны только узкому кругу библиотекарей или своего региона, или своей библиотеки. Конкурс дал возможность представить их библиотечному сообществу. Второй положительный момент — конкурс стимулирует как совершенствование уже выходящих изданий, так и создание новых.

А вот теперь о «НО»... Хотелось, чтобы регионы принимали более активное участие в конкурсе. Самая малочисленная **номинация «Журналы»**, но она и не может быть массовой, это уникальные издания, однако, пополнится, еще рядом изданий может. А вот номинация **«Газеты»** могла бы стать более многочисленной. У этих номинаций достаточно резерва.

Представляет большой интерес **номинация «Продолжающиеся издания»**. Сложилась очень интересная ситуация: почти что в каждом регионе есть два издания «Календарь знаменательных дат на ... год ... (города, области и т.п.)» и «Вестник библиотечной жизни(города, области и т.п.)». Хотелось бы участия этих изданий в





конкурсе с выявлением лучшего «Календаря ...» или «Вестника ...». Надеемся, что на конкурс «БИБЛИО-ПРЕССА – РЕГИОН-2009» эти издания будут представлены.

Итак, победители конкурса «БИБЛИОПРЕССА – РЕГИОН-2007»:

В номинации «Журналы» лауреатами стали:

— в подноминации «Журнал для библиотекарей» – редакция журнала **«Библиосфера»** (Государственная публичная научно-техническая библиотека Сибирского отделения РАН, г. Новосибирск);

— в подноминации «Журнал для читателей» – редакция журнала **«Моя библиотека»** (МУ «Библиотечно-информационная система», г. Нижневартовск, Ханты-Мансийский АО).

Дипломы получили:

• «За достойное начало»: — редакция журнала **«Окно»** (журнал для библиотекарей) (Республиканская юношеская библиотека Татарстана, г. Казань);

— редакция журнала **«Заман (Время)»** (журнал для читателей, плоскопечатный и говорящий вариант) (Башкирская республиканская библиотека для слепых, г. Уфа);

— редакция журнала



«Большая библиотека» (журнал для читателей) (Свердловская областная универсальная научная библиотека им. В.Г. Белинского).

В номинации «Продолжающиеся издания» лауреатом стала

– в подноминации «Продолжающиеся издания для библиотекарей» – редакция издания *«Алтай библиотечный»* (Алтайская краевая универсальная научная библиотека им. В.Я. Шишкова, г. Барнаул).

Дипломы получили:

- «Лучшему молодежному изданию для библиотекарей» – редакция издания *«Голос молодых: информ-курьер»* (Совет молодых библиотекарей Ставропольского края, Ставропольская краевая юношеская библиотека, г. Ставрополь);

- «За раскрытие широкого спектра библиотечной жизни региона» – редакция издания *«Панорама библиотечной жизни области: опыт, новые идеи, тенденции развития»* (Нижегородская государственная областная библиотека им. В.И. Ленина, г. Нижний Новгород);

- «За многоаспектное освещение взаимодействия молодежи с библиотеками региона» – редакция издания *«Молодежь и библиотеки Белгородчины: опыт, новации, эксперимент»* (Белгородская государственная юношеская библиотека, г. Белгород);

- «За достойное начало» - редакция издания *«Мастерская чтения»* (Биробиджанская областная универсальная библиотека им. Шолом-Алейхе-ма, г. Биробиджан);

- «За оптимизм и оригинальность в подаче материалов» – редакция издания *«Зеркало» с приложением «Скрепка»* (МУК ЦБС г. Белово, Кемеровской области);

В номинации «Газеты» лауреатом стала:

– в подноминации «Газеты для читателей» – редакция газеты *«ФантастЪ»* (Ставропольская краевая юношеская библиотека, г. Ставрополь).

Получили дипломы:

- «За новизну жанра и нестандартность подхода в подаче материала» – редакция газеты *«Сезоны: библиографическая газета»* (Центральная городская библиотека для детей и юношества, г. Новоуральск);

- «За оптимизм и неформальный подход в беседе с читателем»: – редакция газеты *«Контекст»* (Центральная городская библиотека им. А.С. Пушкина, г. Черногорск, Республика Хакасия);

- редакция газеты *«Библиотечная канитель»* (МУК «Централизованная библиотечная система» г. Барнаул);

- «За культуру издания» – редакция газеты *«ИНСКРИПТ»* (МУК «Централизованная библиотечная система» г. Сургут);

- «За достойное начало» – редакция газеты *«Библиоглобус»* (Централизованная система детских библиотек г. Чебоксары, Чувашская Республика).



ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОММУНИКАЦИИ БИБЛИОТЕКАРЕЙ

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПЕРИОДИКА

РОЛЬ ПЕРИОДИЧЕСКОГО БИБЛИОТЕЧНОГО ИЗДАНИЯ В УКРЕПЛЕНИИ СОЦИАЛЬНОГО ПАРТНЕРСТВА И ИМИДЖА БИБЛИОТЕКИ В МЕСТНОМ СООБЩЕСТВЕ



Ольга Викторовна ЕРЛЫГИНА,
заместитель директора,
Муниципальное учреждение «Городская библиотека»,
(г. Снежинск,
Челябинская область)

В настоящее время воздействие СМИ на общественное сознание невозможно переоценить, поскольку медиа предлагают обществу не только информацию, но и мировоззрение. Западные социологи отмечают, что СМИ становятся носителями, хранителями и производителями «доминирующей идеологии» в конкретном обществе. Отечественные исследователи утверждают, что СМИ в состоянии в значительной степени программировать массовое сознание, ежедневно предлагая не только повестку дня (т.е. о чём думать и на что обратить внимание), но и задавая схемы интерпретации обсуждаемых явлений. Кроме того, замалчивая те или иные темы и события, они также специфическим образом формируют общественное информационное поле.

Поэтому библиотеки, стараясь привлечь внимание общественности к своей деятельности, желая пробудить читательский интерес, способствуя формированию литературных пристрастий, накопили значительный опыт сотрудничества практически со всеми видами СМИ.

В частности, наше Муниципальное учреждение «Городская библиотека» более 10 лет выпускает 2 раза в месяц библиотечные передачи на местном телевидении, которые за эти годы, по оценке горожан, неизменно остаются интересными и актуальными.



В среднем в год на городском радио выходит 50 обзоров-бесед, подготовленных силами библиотечных сотрудников. В местной периодической печати, представленной целым рядом добротных газет, публикуется около 60 наших материалов.

Казалось бы, этого вполне достаточно: образ библиотеки постоянно присутствует в сознании жителя города, независимо от того, является ли он нашим читателем или нет.

И тем не менее, мы решили издавать собственную ежемесячную библиотечную газету, которая бы позволила нам обратиться к местному сообществу в новом для библиотеки формате.

На первый взгляд, среди обилия источников получения оперативной информации степень воздействия на общественность малоформатного и малотиражного периодического библиотечного издания представляется минимальной. Безусловно, такое издание не может конкурировать не только с центральными, но и региональными и местными информационными изданиями. Но оно позволяет расширить тематику проблем, предоставляемых гражданам для обсуждения.

Задумывая собственную библиотечную газету, мы не ставили целью дублировать какое бы то ни было известное издание. Но мы стремились позиционировать библиотеку как общественно значимый для местного сообщества социальный институт, который заинтересован в достойном уровне культурной жизни своего города. Мы хотели получить дополнительную возможность обратиться к горожанам просто так, без выдуманной причины, как обращаются друг к другу давние друзья, которым всегда есть что обсудить и чем поделиться, а также стремились наладить обратную связь.

Каждый населённый пункт имеет собственную специфику, которая формируется под воздействием исторических, географических, экономических, демографических и иных особенностей.

В нашем случае добавляются условия закрытого территориального объединения, поскольку Снежинск — малый город большой науки. Он имеет статус Федерального ядерного центра, где градообразующим предприятием является Всероссийский научно-исследовательский институт Технической Физики. Значительная часть наших горожан — это сотрудники данного предприятия. С первых дней деятельности в институте существует служба научно-технической информации, куда входит развитая сеть научно-технических библиотек, которые оказывают информационную поддержку научной и производственной деятельности института. Кроме того, инфраструктура города насыщена различными учебными заведениями (10 школ, гимназия, техникум, колледж, профессиональный лицей, 4 высших учебных заведения). Как результат — высокий образовательный уровень снежинцев. Из 50 тысяч жителей более 50% (25 549 чел.) являются нашими читателями, в большинстве семей есть хорошие домашние библиотеки.



Изначально города, подобные нашему, комплектовались высококвалифицированными кадрами из лучших выпускников ведущих вузов страны. Поэтому культура чтения в городе традиционно высока. **Посещений — 164 094; книговыдача — 562 993 экз.**

Однако исследование, проведенное в 2004 году по теме «Анализ чтения студенчества г. Снежинска в Городской библиотеке», показало, что «доля чтения в помощь образовательному процессу значительно преобладает над долей досугового (рекреационного) чтения» у данной категории читателей.

Человек читающий

Информационно-аналитическое издание МУ «Городская библиотека» № 9 (14) от 28 сентября 2008 г.

Колонка редактора

Человек читающий

«Сторожница книги является вторичным продуктом» Т. Манн

№ 5 от 27 мая 2006 г.

КОЛОНИА РЕДАКТОРА

Последний год жизни является предельно трудным для человека. В этот период человек переживает кризис, который может привести к его гибели. Однако, если человек будет читать, он сможет избежать этого. Чтение — это путь к жизни. Оно дает нам знания, расширяет наш кругозор, помогает нам лучше понять мир и себя. Чтение — это лекарство от одиночества и депрессии. Оно помогает нам найти себя в этом мире. Чтение — это путь к счастью. Оно дает нам радость, вдохновение, надежду. Чтение — это путь к бессмертию. Оно оставляет после себя след, который будет жить вечно.

БИБЛИОТЕКИ И БИБЛИОТЕКАРИ

Библиотеки как социальные институты зародились в государствах древности. Они представляли собой центры культуры, науки, искусства. Библиотекари — это люди, которые заботятся о сохранении и передаче знаний. Они работают в библиотеках, где собирают, хранят, обрабатывают книги. Библиотекари — это люди, которые помогают читателям найти то, что им нужно. Они проводят консультации, организуют выставки, мероприятия. Библиотекари — это люди, которые делают чтение доступным для всех. Они создают комфортные условия для чтения, обеспечивают доступ к новым изданиям. Библиотекари — это люди, которые делают чтение частью жизни. Они помогают нам стать лучше, умнее, счастливее.

ФАНТАСТЫ ХХ ВЕКА

Классикар зачастую относят к жанру фантастики и к фантастике. Но это не так. Фантастика — это искусство вымышленного мира. Она позволяет нам увидеть мир с другой стороны. Фантастика — это искусство мечты. Она помогает нам мечтать, надеяться, верить. Фантастика — это искусство свободы. Она дает нам возможность вырваться из реальности и отправиться в путешествие по звездам. Фантастика — это искусство любви. Она помогает нам любить, несмотря на все трудности. Фантастика — это искусство жизни. Она помогает нам жить, несмотря на все невзгоды. Фантастика — это искусство счастья. Она помогает нам быть счастливыми, несмотря на все проблемы. Фантастика — это искусство надежды. Она помогает нам надеяться на лучшее, несмотря на все трудности. Фантастика — это искусство веры. Она помогает нам верить в себя, в свои силы, в свой успех. Фантастика — это искусство любви к жизни. Она помогает нам любить жизнь, несмотря на все трудности. Фантастика — это искусство любви к людям. Она помогает нам любить своих близких, своих друзей, своих врагов. Фантастика — это искусство любви к миру. Она помогает нам любить наш мир, нашу планету, нашу жизнь. Фантастика — это искусство любви к себе. Она помогает нам любить себя, свои таланты, свои способности. Фантастика — это искусство любви к знаниям. Она помогает нам любить учиться, любить открывать новое, любить познавать мир. Фантастика — это искусство любви к мечте. Она помогает нам любить мечтать, любить надеяться, любить верить. Фантастика — это искусство любви к жизни. Она помогает нам любить жить, любить каждый день, любить каждый момент. Фантастика — это искусство любви к счастью. Она помогает нам любить быть счастливыми, любить наслаждаться жизнью, любить любить. Фантастика — это искусство любви к бессмертию. Она помогает нам любить жить вечно, любить быть remembered, любить оставить после себя след. Фантастика — это искусство любви к вечности. Она помогает нам любить быть вечными, любить быть бессмертными, любить быть живыми. Фантастика — это искусство любви к жизни. Она помогает нам любить жизнь, любить каждый день, любить каждый момент. Фантастика — это искусство любви к счастью. Она помогает нам любить быть счастливыми, любить наслаждаться жизнью, любить любить. Фантастика — это искусство любви к бессмертию. Она помогает нам любить жить вечно, любить быть remembered, любить оставить после себя след. Фантастика — это искусство любви к вечности. Она помогает нам любить быть вечными, любить быть бессмертными, любить быть живыми.

По результатам опроса читателей ЦБ

«Исследование в читальном зале библиотеки МУ «Городская библиотека» показало, что 85% опрошенных — это женщины. Среди читателей преобладают люди среднего и старшего возраста. Большинство читателей приходят в библиотеку за новыми изданиями. Они интересуются научно-популярной литературой, произведениями классиков, детскими книгами. Читатели также интересуются современной фантастикой, мистикой, триллером. Многие читатели приходят в библиотеку за помощью библиотекаря. Они просят подобрать книгу по интересам, посоветовать издание. Библиотекари стараются удовлетворить все запросы читателей. Они проводят консультации, организуют выставки, мероприятия. Библиотекари делают чтение доступным для всех. Они создают комфортные условия для чтения, обеспечивают доступ к новым изданиям. Библиотекари делают чтение частью жизни. Они помогают нам стать лучше, умнее, счастливее.

МОЛОДЫЕ В БИБЛИОТЕЧНОМ ДЕЛЕ

Молодые люди играют важную роль в развитии библиотечного дела. Они приносят свежие идеи, новые технологии, свежие взгляды. Молодые люди делают библиотечное дело более интересным, более современным, более доступным. Молодые люди помогают библиотекам привлекать новых читателей, расширять свою аудиторию. Молодые люди делают библиотечное дело более привлекательным, более удобным, более удобным. Молодые люди делают библиотечное дело более интересным, более современным, более доступным. Молодые люди помогают библиотекам привлекать новых читателей, расширять свою аудиторию. Молодые люди делают библиотечное дело более привлекательным, более удобным, более удобным. Молодые люди делают библиотечное дело более интересным, более современным, более доступным. Молодые люди помогают библиотекам привлекать новых читателей, расширять свою аудиторию. Молодые люди делают библиотечное дело более привлекательным, более удобным, более удобным.

Поэтому, затеяв в 2005 году проект по изданию собственной библиотечной газеты, мы ставили цель расширить читательские горизонты не только искущённого читателя со стажем, но и направить читательский интерес юношества. Это нашло отражение в формировании постоянно действующих рубрик газеты.

Мы назвали газету «Человек читающий», поскольку читающий человек замечателен тем, что он способен к объективному анализу и испытывает желание сравнивать и размышлять. В качестве эпиграфа к изданию взяты слова Генриха Манна: «Сегодняшние книги являются завтрашними поступками», мы действительно так думаем и призываем наших читателей вместе читать, обсуждать прочитанное и совершать Поступки.

Поскольку газета состоит всего из 4 страниц формата А4, то для обеспечения информационной насыщенности номера мы постепенно пришли к тематическому характеру каждого выпуска.

Первую страницу открывает «**Колонка редактора**», которая очерчивает тему номера, её значимость, историю вопроса. Передовица, как правило, посвящена юбилейной дате календаря знаменательных событий и персон. Завершают страницу результаты опроса наших читателей по заданной в номере теме. Например:

- «Колонка редактора» поднимает проблему детской и подростковой литературы в нашей стране;

- Передовица посвящена юбилею Льва Кассиля;
- Результаты опроса читателей о любимых книгах детства.

или

- «Колонка редактора» об истории книгоиздательства и кризисе чтения в стране;

- Передовица — о русском первопечатнике Иване Фёдорове;
- Опрос читателей о месте библиотеки в ряду источников получения информации и т.д.

В рубрике «**По страницам периодики**» мы знакомим читателей с интересными журнальными публикациями, которыми располагает библиотека. Мы, вообще, стараемся посредством нашего издания раскрывать, прежде всего, собственные фонды, сопровождая статьи и материалы списком библиотечных источников.

Рубрика «**Есть такая книга**» привлекает внимание читателей к новому изданию или, наоборот, полученному давно, но незаслуженно забытому.

«**Рейтинг ЧЧ**» представляет несколько значительных, на наш взгляд, произведений, которые следует прочитать.

Поскольку 2007 год — год 50-летия города, то, начиная с 2006 г., мы в каждом номере в рубрике «**Юбилею города посвящается...**» стали знакомить горожан с книгами и публикациями о городе и нашей отрасли, а также материалами местных авторов.



«Новый русский словарь» знакомит читателей с лексикой, связанной с темой номера (нон-фикшн, мейнстрим, римейк, буккроссинг и т.д.).

Последняя страница газеты посвящена творческим проектам нашей библиотеки. В рубрике «Место встречи: библиотека» объявляются конкурсы, приглашения на мероприятия, публикуются отклики читателей, посетивших наши «Библиотечные сезоны» и другие акции. Кроме того, здесь представлены новости библиотечного мира нашего региона и России в целом.

Когда создавался наш издательский проект, мы и предположить не могли, сколь непростым, но в то же время действенным он окажется:

- читатели полюбили нашего «Человека Читающего», разбирают весь тираж и интересуются изданиями, о которых рассказано в газете;
- они активно отвечают на блиц-опросы, результаты которых публикуются в газете, поэтому наши представления о читательской аудитории значительно расширились и установилась мобильная обратная связь;
- городское сообщество обратило внимание на наше издание. Нескольких сюжетов о нас появилось на местном телевидении; публикации о нашей издательской деятельности напечатаны в других местных газетах;
- мы освоили работу с новой для нас программой «Microsoft Office Publisher 2003», с помощью которой мы создаём макет издания;
- наши давние друзья и коллеги из технической библиотеки головного предприятия печатают с макета бесплатно 100 экземпляров газеты и передают нам, при этом распространяют ещё часть тиража в филиалах своих библиотек, расположенных по всему предприятию;
- фирма Интернет-технологий, которая ведёт городской сайт, заинтересовалась «Человеком Читающим» и помещает его в Интернете вместе с другими Снежинскими газетами;
- сотрудники фирмы бесплатно создали для нашей библиотеки сайт, который в 2006 году посетило 326 154 человек; в текущем году за 8 месяцев число посещений сайта составило 936 436. Адрес сайта (<http://www.portall.ru/library>). Это одно из самых главных достижений проекта, которое невозможно было предугадать;
- газета объединила творческую группу единомышленников, которые стали редакционной группой и постепенно к нам присоединились практически все сотрудники.

Через библиотечную газету местное сообщество познаёт мир библиотечной среды с качественно новой стороны, что способствует формированию образа библиотеки как открытого социального института.

Освоение новых областей деятельности, как свежий ветер, приносит новые идеи, помогает налаживанию деловых контактов, пробуждает творческий потенциал сотрудников и делает привычную профессиональную деятельность более осмысленной, современной, живой!



«БОЛЬШАЯ БИБЛИОТЕКА» – НОВЫЙ ФОРМАТ ИЗДАНИЯ ОБЛАСТНОЙ БИБЛИОТЕКИ

Елена Ивановна ЯКУБОВСКАЯ,
заведующая редакционно-издательским отделом
Свердловской областной универсальной научной
библиотеки имени В.Г. Белинского,
главный продюсер журнала «Большая библиотека»—
дипломанта Всероссийского конкурса
«БИБЛИОПРЕССА – РЕГИОН-2007»
(г. Екатеринбург)



В феврале 1998 года наша библиотека начала издавать газету. Ее непривычное название и графическое решение запомнились многим нашим читателям.

В первую очередь, мы, создавая газету, решали проблемы информационного взаимодействия, которые возникают как по вертикали (администрация — коллектив), так и по горизонтали (отдел — отдел). Решая задачи оптимизации управления, необходимо было также организовать эффективно действующие информационные каналы, обеспечивающие выработку решений, их реализацию; механизмы «обратной связи».

В качестве модели внутрибиблиотечного информационного издания была выбрана газета, создающая атмосферу неформального общения. В названии намеренно использована аббревиатура «NB», расшифровать которую каждый читающий мог в соответствии со своими настройками.

Редакция писала: *«Вы держите в руках первый номер нашей библиотечной газеты «NB». Сначала она называлась «Новости Белинки», но, подумав, мы решили оставить название в его сокращенном варианте. Для одних это будет означать Nota Bene, для других — Неизвестная Библиотека, для третьих — Наша Биография; для пессимистов — Наши Беды, а для оптимистов — Большие Надежды. Мы себя причисляем к последним и надеемся, что «NB» будет не только представлять каждый месяц информацию о жизни и деятельности СОУНБ им. В.Г. Белинского, но и соединит рассеянных по отделам, разрозненных по ярусам, разбросанных во времени и пространстве в единое целое — Нашу Белинку».*

Создавая газету, мы, прежде всего, ориентировались на сотрудников библиотеки, но она вышла из стен Белинки и стала интересна очень широкому кругу читателей. Причем, стоит заметить, что это была не только профессиональная библиотечная аудитория.

Но годы шли, менялись технологии, все мощнее стали заявлять о себе Интернет-технологии, в полную силу заработал внутренний сайт и форум, где каждый может высказаться по интересующей его теме, задать вопрос администрации и далее по курсу.



Газета перестала быть тем «жизненно важным органом» и «отпала, без операции». Но часть сотрудников, не расставалась с мыслью, что библиотеке нужно издание, но на принципиально иной основе, другого типа и формата. Им стал журнал. Если газета изначально создавалась как «внутренний орган», то журнал сознательно позиционирует себя как «внешний», но при этом мы сознательно не выделяем какую-то аудиторию. Одни скажут, что это журнал для читателей, другие — для библиотекарей.

Нет, нет, и нет! Журнал — для всех. Для всех, умеющих, желающих, позволяющих себе ЧИТАТЬ. Любой, взявший в руки журнал, найдет здесь что-нибудь интересное. Мы назвали его «Большая библиотека».

Так, что же такое «Большая библиотека»? Вот лишь одно из восприятий этого журнала: *«Большая библиотека» — это большой лабиринт со множеством изгибов, закоулков и ходов, по которому можно двигаться бесконечно. Это некоторое ограниченное пространство, расширяющееся внутри — вглубь, вниз, в стороны.* **Янина Чиркова**

Общая идея — Здание Белинки. Оно же и на обложке. Что есть в здании: фундамент, кирпичи, цемент, краска, побелка, штукатурка, отделка, фасад, фронтон, стены, пол, потолок, чердак, подвал, колонны, залы, антресоли, балюстрада, ниши, лестница, курилка, парадный вход, черный вход, двери, окна, гардероб, освещение, настольные лампы, люстры, рабочие столы, кафе-

ры выдачи, буфет, холл, балкон, внутренний дворик, витражи, опалубка, бюсты, переход...

Названия рубрик:

Крыша/**Парадный вход**/Фундамент — главный редактор (Н. С. Сулимова);

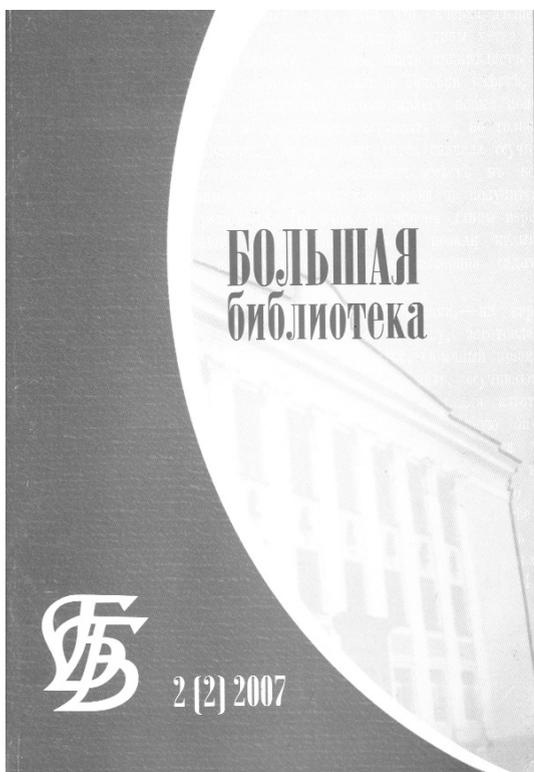
Цемент/**Литературное кафе**/Потолок — писатель (И. Сахновский);

Покраска/**Витражи**/Балюстрада/Уголок отдыха/Декоративные элементы (пилястры, капители, лепнина) — художественное произведение (Л. Сонин)

Антресоли/Открытые двери — домашняя библиотека (Е. Зашихин);

Чердак/Мастерская/Книжное ателье — реставрация книг (С. Кудрявцев);

Улица Белинского, 15:



Настольная лампа/Окно — исследование (В. Живаева);

Декор/Капители и пилястры/Кирпичики — книжные детали (Я. Чиркова).

Читая книги и рассказывая о них, мы упускаем много интересных деталей.

Потом тщетно пытаемся вспомнить, где об этом читали? Предлагаем новую рубрику, где будет представлена коллекция интересных (и полезных) деталей, встречающихся в книгах: игры, песни, рецепты блюд, советы и т. п. Назвали мы её — «Кирпичики» (на сайте — «Изюм»). Все кирпичики одинаковые, но встречаются такие, которые чуть-чуть отличаются по форме, по цвету. Из-за них здание не разваливается, а, напротив, приобретает индивидуальность — Пизанская башня, Невьянская башня...

Таким оригинальным кирпичикам посвящена наша рубрика.

Антресоли/Старые стены — книжные раскопки (Ю. Клочкова), **Фундамент/Колонны** — отделы (Отдел редкой книги);

Ступеньки/Лестница — события (М. Соколовская), анонсы (конкурсы).

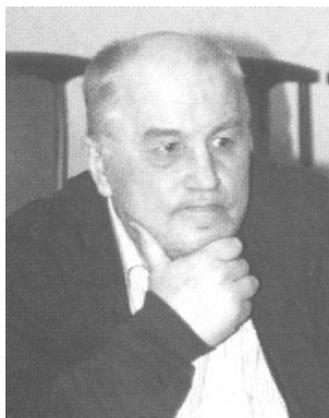
Ниша/Мастерская/Ателье художника/Мансарда — книга художника (Е. Стрелков);

Переход/Освещение — издательство («Баско»);

Курилка — факты и сплетни

Внутренний дворик — внутренние радости (юбилеи и т. п.).

Познакомить вас с журналом нам бы хотелось, представив авторов и один из его материалов.



Журнал «Большая Библиотека» для всех, кто любит открывать неожиданные сюжеты в биографиях своих знакомых, друзей, товарищей.

Для всех, кто любит провести свое драгоценное свободное время с информацией, которая дорогого стоит.

Виктор Лимушин, автор, Уральский государственный университет им. А.М. Горького

Один мудрый человек сказал: «Читайте книги — некоторые из них специально для этого написаны». А другой добавил: «Хорошая библиотека — величайшее сокровище». Готова подписаться под каждым словом.

Надежда Сулимова, автор, Библиотека им. В.Г. Белинского



БИБЛИОТЕЧНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТ

Вся жизнь — театр, и все мы в ней актеры.

*У каждого свой выход и уход, и каждый не одну играет роль,
а в пьесе той семь актов...*

Ситуация с чтением в стране оценивается специалистами как системный кризис.

«Дело чести» для нас, библиотекарей, — закрепить интерес к книге и библиотеке у тех, кого еще можно «спасти», расширить круг «посвященных».

Болезнь «нечтения» — тяжелая, запущенная, трудноизлечимая. Нам показалось, что в интересах дела следует вернуться к старому, испытанному в школах и библиотеках, но почти забытому опыту театров книги.

По инициативе методического отдела Белинки весной 2007 года в муниципальных библиотеках Свердловской области прошел первый фестиваль библиотечных театров книги. В нем приняли участие более 200 библиотечных специалистов из 20 территорий области — от Тавды до Полевского, от Серова до Асбеста. Накопились впечатления, появилась пища для размышлений.

Виктор Павлович

Лимушин, доцент кафедры гуманитарного образования СУНЦ УрГУ, председатель КРК СО СТУД России (второй срок), автор 47 научных и учебно-методических работ, в том числе, монографического учебного пособия «Театр как драматургия власти». В школьные годы играл Глашатая и Второго лесничего в «Звездном мальчике» О. Уайльда, трижды был лауреатом областного конкурса чтецов-школьников. В 1991 году был приглашен в Екатеринбургский театральный институт для чтения курсов «Менеджмент театра», «Организация и планирование новых постановок», «Психология управления»

ОПРЕДЕЛИТЬСЯ С ТЕРМИНАМИ и поразмышлять на заданную тему решились Виктор Павлович Лимушин и Надежда Сергеевна Сулимова.

Н. С. Сулимова: Что такое театр книги? «Театр книги — это творческое прочтение произведения, прожитого через актёрское мастерство читателя, это способ самовыражения. Перевод литературного текста на особый сценический язык делается для того, чтобы из зрительного зала человек пришёл в зал читальный. Для спектакля достаточно протянуть руку к полке, взять книгу и из неё сделать представление: оживить текст через игру, движение, музыку. Обычно театрализация книги не является полным повторением оригинала. Обязательно остаётся какая-то недосказанность. Она и подталкивает зрителей к прочтению книги»

(<http://readover.freenet.uz/theatre.html>).



ТЕАТР КНИГИ, БИБЛИОТЕЧНЫЙ ТЕАТР —
 ВЫДУМКА СКУЧАЮЩИХ БИБЛИОТЕ-
 КАРЕЙ ИЛИ ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ
 НЕОБХОДИМОСТЬ ПРОДВИНУТЫХ
 ПРОФЕССИОНАЛОВ?



**Надежда
 Сергеевна Сулимова,**
 заместитель
 директора
 Библиотеки
 им. В.Г.Белинского

В. П. Лимушин: Все разнообразие социальных поступков человека разворачивается в пространстве, границами которого являются искусство и действительность. Ю. Лотман в эссе «Искусство жизни» анализирует три варианта взаимодействия социальной установки автора произведения искусства и аудитории: искусство и внехудожественная реальность рассматриваются как области, разница между которыми столь велика и принципиально непреодолима, что само сопоставление их исключается (при всей условности такого сравнения, этот вариант соотносится с классицизмом); сфера искусства рассматривается как область моделей и программ. Активное воздействие направлено из сферы жизни искусства в область внехудожественной реальности. Жизнь избирает себе искусство в качестве образца и спешит подражать ему (сопоставимо с романтизмом); жизнь выступает как область моделирующей активности: она создает образцы, которым искусство подражает (сопоставимо с реализмом).

Грань между искусством и бытовым поведением зрителей была разрушена в начале XIX в.: театр вторгся в жизнь, активно перестраивая быт: в письмо, дневник и бытовую речь проникает монолог. Театрализуется эпоха в целом.

И еще: «Именно потому, что театральная жизнь отличается от бытовой, взгляд на жизнь как на спектакль давал человеку новые возможности поведения».

В менеджменте культуры есть понятие «анимация культуры», рассматриваемая как деятельность, направленная на то, чтобы провоциро-





Литературная газета. 2001. №43. С. 12.

вать и усиливать живой интерес к культуре, художественному творчеству потенциальных ее потребителей. Этот термин означает «необходимую форму посредничества между людьми и искусством, форму работы среди людей, традиционно не относящихся к культурной публике», «связующее звено, с помощью которого устанавливается живая связь между этой категорией и культурой» (М. Симоно).

Думается, что библиотечный театр есть конкретная форма проявления «захватившей весь социум театрокрации: театр сегодня — единственное место, где нация вполне единодушна. Политика скорее разъединяет нас, нежели объединяет. Деньги делают то же самое. Но в *театр* идут все: богатые, бедные, интеллектуалы, простаки, старые, малые, правые, левые... И дело не в том, что им хочется посмотреть затертую даже не до корней, а до суффиксов пьесу Чехова или Гоголя или услышать какой-то новый замороженный текст автора N. Они идут за редким сегодня ощущением эмоциональной и интеллектуальной сопричастности друг другу в своей культуре». Вот почему я полностью согласен с тем, что «...нынче у нас на дворе короткая, но славная эпоха театрокрации» (Литературная газета. 2001. № 43. С. 12).

С другой стороны, всевозможные формы диалоговых отношений библиотекарей и читателей востребованы сегодня библиотеками, т. к. позволяют согласовывать интересы (в целях самоутверждения и самореализации и тех, и других); убеждать (с помощью логических аргументов, при помощи эмоционального воздействия), способствуют открытости в коммуникации, инициативности и ответственности.

Есть и еще один аспект. Все настойчивее разговоры об оценке результата труда производителей культурных благ исходя из степени удовлетворения ими потребителей. Полезность — субъективная категория, условные единицы полез-



ности выражают меру удовольствия, получаемого от потребления единицы блага (см. книгу А. Долгина).

Такая оценка нашей культурной работы должна стать нормальной практикой.

Работая на опережение, нужно уже сейчас усилить роль средств невербальной коммуникации: кинесики (жесты, мимика, пантомимика), просодики (интонация голоса, его темп, ритм), проксемики (пространственно-временная организация общения — хронотипы «вагонного попутчика», «больничной палаты»), визуального общения (контакт глазами), такесики (прикосновения), паралингвистики (качество голоса, его диапазон, тональность), экстралингвистики (включение в речь пауз, смеха, покашливаний и т. п.).

Почему? Потому, что за счет вербальных средств (слова) воспринимается 7% передаваемой информации, за счет звуковых средств (тон голоса, интонация) — 38%, за счет невербальных средств — 55%.

Необходимо «здесь и сейчас» реанимировать еще и сигнификативную функцию культуры, благодаря которой ее носитель умеет распределчивать смыслы языка, символов, образов (сигнификативная функция культуры — это ее способность создавать целостные, осмысленные представления о мире и самостоятельные философские и поэтические миры). Наука, искусство, философия — это особым образом организованные знаковые системы, призванные с разных сторон представить мир, сделать его понятным, осмысленным, близким человеку. Именно это отличает речь человека от коммуникации животных.

Н. С. Сулимова: Хочется интересных событий. Небанальных. «Неопопсевших», как говорит наша молодежь. А театр — праздник! Какая яркая жизнь, какие «вкусные» слова: АНГАЖЕМЕНТ — АПОФЕОЗ — БУРЛЕСК —



Долгин А. Экономика символического обмена
<http://www.artpragmatica.ru/book>





И вот все услышали, как шумит море. Оно шумело из маленькой раковины так громко! Не нужно было даже ухо прикладывать!

Сцена из спектакля
«Ракушка» по рассказу
М. Москвиной.
Театр-студия «Арлекин»
(г. Лесной)

БУФФОНАДА — ВЕРТЕП — ДИВЕРТИС-
МЕНТ—ИНЖЕНЮ — РЕЗОНЕР — СУБРЕТКА
— ПРИМАДОННА-ЭТУАЛЬ...

А сколько пользы! Философы учат, что смысл праздника — в торжественном коллективном обновлении жизни. Во время праздника человек испытывает облегчение и радость, если, конечно, умеет радоваться! приобщается к определенной праздничной культуре. Участие в театральном действе (в любом качестве — и зрителя, и актера) дает психологическую разрядку, а это сегодня жизненно необходимо.

В. П. Лимушин: Наконец, театрализация (в том числе, и библиотечных форм работы) обозначает переход к толерантной по своей сути концепции «Я-сообщение» (вместо «Ты-сообщение»), открытию своих чувств.

Театр показывает, что жизнь можно «поставить», все элементы театрального представления могут быть комментариями к принимаемой



как данность повседневной действительности и событиям в ней. Одновременно театр интерпретирует социальную реальность через избранную метафору конкретной драмы, высвечивая отношения между намерениями людей и их действиями, между действиями и контекстами этих действий, между контекстами действий и возможностями для действия, которые они предлагают. Решающее при этом: театр — не просто любая постановка жизни, которая воздействует через перспективу определенных метафорических форм, это постановка жизни как действия. Действие — это представление сюжета в ролях, это расположение персонажей, средства, которые они применяют, и цели, которые ставят.

Таким образом, основополагающая метафора драматического представления — это обращение к жизни как к действию, в котором схватывается его идеальное типическое содержание.

В исследовании реальности постановочными (проектными, как сегодня говорят в менеджменте) средствами театр предлагает нам эмоциональную интерпретацию «как, что, когда, где и почему» социального действия. Именно в этом можно найти метафорические ресурсы, необходимые для концептуализации социального поведения и дальнейшего рассмотрения в этих условиях социальных коллизий любого происхождения.

Легко передвигаясь между театром и теорией, как между метафорами для обозначения действия, правильнее говорить о театральных явлениях как теоретизировании по поводу повседневной реальности, чем о теоретических явлениях как театрализации повседневной жизни.

Н. С. Сулимова: Для нас театр книги — еще и средство самовыражения читателей, и один из способов их самоидентификации и саморазвития. Читатель-актер, проигрывая на библиотечной сцене сюжеты из различных книг, примеряя «маски» (или характеры), приобретает опыт по-



*Скажи, ты — Чайка?
— Чайка! — отвечает Чайка.
— Я настоящая морская Чайка.
А кто не верит, тот дурак!*

Сцена из спектакля «Ракушка». Чайка — Люба Шмырина





Лариса Ивановна Нежданова (г.Лесной), директор ЦДБ и незаурядная актриса

ведения в различных ситуациях, имеет возможность взглянуть на мир с точки зрения другого человека. А научиться ставить себя на место другого и видеть мир его глазами — не это ли одно из важнейших правил коммуникабельности и взаимопонимания?

В. П. Лимушин: Театр является суммой трех самостоятельных слагаемых — драматического произведения, его сценического воплощения, зрителя. Искусством собственно театра является сценическое воплощение, «Его величество Спектакль».

Когда драматург не знает тайн сценического воплощения, не чувствует публики, когда актер не понимает драматурга и не слышит зал, когда зритель без специального толкования не воспринимает пьесу и не откликается на игру актера, появляется режиссер, который является толкователем замысла драматурга, руководителем творчества актера и посредником между ними и зрителем. Не по этой ли причине на российском пространстве появились политические имиджмейкеры?





Каждый театральный метод — это своеобразная структура воздействия сценического искусства на зрителя, компонентами которого являются психологизм, эпическая объективизация и условность (образ, символ). Целостность (отдифференцированность) той или иной театральной методики (театр психологический — Станиславский, условный — Мейерхольд, эпический — Брехт) обеспечивается соотношением и мерой подчеркивания одной из противоположностей, образующих диалектическое единство.

Главный ресурс театра в воздействии на зрителя — актер. Естественно, что теоретики театра по-разному определяли прораствание актера до обозначенных идейно-художественных задач. Исходной была дилемма «актер — творец или персонаж».

Если Станиславский выявляет сценическое действие преимущественно с позиции актёра-героя, а Мейерхольд — с позиции актёра-творца, то Брехт обнажает перед зрителями диалектическое противоречие актерского творчества, наглядно его демонстрирует. Он выступает против безудержной эмоциональности актерской

Татьяна Владимировна Ботина (г. Березовский), сначала «Умный дворник», потом член жюри





Дикобраз оглядел раковину, встряхнул ее и засунул туда лапу. — Моря нет, ничего нет, ракушка пустая. Он достал толстую тетрадь в клеточку и стал доказывать Тушканчику, что этого не может быть, чтобы море, особенно Черное, шумело в какой-то там раковине. Цельный час доказывал и доказал. — Да, — говорит Тушканчик, теперь я и сам вижу, что этого не может быть. Все это выдумки и глупая чепуха. — Вот теперь ты молодец! — сказал Дикобраз. — Где-то у меня напильник был. Сейчас из нее таких пуговиц наделаем! ... Ну, можно не пуговицы, а пепельницу! А то она будет совсем бесполезной вещью в доме.

Сцена из спектакля
«Ракушка».
Дикобраз — Степан Рос-
кош, Тушканчик, Вадим
Ямщиков

игры, которая может настолько захватить зрителей, что они потеряют способность к рассуждениям, к сознательному постижению противоречивости явлений и характеров.

Станиславский предлагал идти «от себя» к образу, Мейерхольд — от своего отношения к образу, Брехт — «от свидетеля», который глубоко разбирается во всех обстоятельствах дела, «открывал» свое отношение ко всем его участникам в знаменитых зонгах. У него актер не сливается с образом (как у Станиславского) и не демонстрирует свою искусную игру (как у Мейерхольда).

Станиславский запрещал играть «отношение к образу», то самое отношение, которое и Брехт, и Мейерхольд (каждый по-своему) применяли как необходимое условие тенденциозных спектаклей.

Думается, что библиотечному театру книги ближе театральные методики Мейерхольда и Брехта.

ОПТИМАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ БИБЛИОТЕЧНОГО ТЕАТРА? ЛЮБОЙ ЛИ ТЕКСТ МОЖЕТ СТАТЬ ОСНОВОЙ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЙСТВА?

Н. С. Сулимова: Фестивальная программа была





и предсказуемой, и неожиданной.

Русская классика: А. П. Чехов, А. Н. Островский. «Из Островского» — «Снегурочка!» (Чем объяснить такой выбор? Тоской юных по романтизму и истинным ценностям?) Зарубежная классика: В. Гюго «Отверженные».

Советская классика: Е. Шварц «Обыкновенное чудо», Д. Хармс «Игра».

Современные авторы: Л. Петрушевская «Пуськи Бятые», В. П. Крапивин «Дети синего фламिंगо», М. Москвина «Ракушка».

Клод Леви-Строс говорил о культуре «горячей» и культуре «холодной» (когда все остается неизменным); о том, что культура превращается в «горячую» через стилизацию, переложение, вариации. Думается, что в соревновании библиотечных театров книги победили коллективы, сделавшие ставку на качественный текст и сумевшие его «разогреть».

В. П. Лимушин: Этот вопрос вернул меня в раннее студенчество. Нам, философам-первокурсникам, в расписание второй сессии (1-й курс) поставили «Астрономию». Мы (естественный снобизм первокурсников) решаем бойкотировать этот предмет, но посмотреть на преподавателя все-таки идем.

Уже через пять минут после начала лекции аудитория была «захвачена» таджикско-персидско-туркмено-китайской стихотворной лирикой! строении Вселенной и механизмах ее анализа и измерения. И так все 18 часов курса! Каким нужно быть виртуозом, чтобы свой предмет представлять средствами исторического и логического, абстрактного и конкретного, индукции и дедукции — поэтическим языком!

Именно эта встреча убедила меня в том, что главное — не текст, а умение его подать, театрализуя смыслы с учетом конкретной целевой аудитории. Но надо помнить, что путь профессионала таков: от текста — через подтекст и контекст — к сверткесту.





*Театр-студия «Арлекин».
Режиссер Ирина Альбертовна
Власова (г. Лесной)*

В СОСТОЯНИИ ЛИ БИБЛИОТЕКАРЬ СПРАВИТЬСЯ СО СПЕЦИФИЧЕСКИМИ ЗАДАЧАМИ ТЕАТРА КНИГИ? ОБЯЗАТЕЛЬНО ЛИ УЧАСТИЕ ПРОФЕССИОНАЛОВ «ОТ ТЕАТРА»?

В. П. Лимушин: В пространстве библиотеки, как и театра, идет уникальный трудовой процесс, характерными чертами которого являются творчество с его особыми «вечными» вопросами и законами, коллективность, преимущественно «живой» («здесь и сейчас!») характер труда.

Библиотекарь сможет стать и режиссером, и сценографом, и театральным художником только тогда, когда в библиотечном коллективе есть единство мыслей и действия, сплоченность и слаженность, взаимодополняемость и взаимопомощь, т. е. если перед нами ансамбль библиотекарей-профессионалов! При этом не следует забывать следующее умозаключение Гегеля: «Индивидуальность интерпретатора выступает на первый план, и вовсе не по причине его самонадеянного «самовластья»: он несет в себе вместе с собственной психологической индивидуальностью еще и новые знания, новые вкусы, новые художественные устремления — а без их выражения нет полноценной сегодняшней интерпретации».

Н. С. Сулимова: Практика показывает, что на одном энтузиазме построить библиотечный ТЕАТР трудно; нужны специальные знания, которых, как правило, нет. Выход — во взаимодействии библиотеки и профессионального театра (если складывается), библиотеки и самодеятельного театра.

Результаты такого сотрудничества мы видели во время фестиваля, и они впечатляют. Назову коллективы, которые произвели самое сильное впечатление на меня:

Театральная студия «Мы» при поддержке библиотеки-филиала № 1, ученики школы № 8 и режиссер-постановщик Марина Викторовна



Зайцева (Ирбит); Клуб любителей театра и книги «Жемчужина» при детской библиотеке, руководители А. Г. Буньков и Н. Г. Ончурова (Ир-бит), Центральная городская библиотека им. П. П. Бажова, Театр-студия «Арлекин» и режиссер И. А. Власова (Лесной), Центральная городская библиотека для детей и юношества и режиссер Р. Б. Рогожин (Новоуральск).



ПОМОЖЕТ ЛИ ТЕАТР КНИГИ РЕШЕНИЮ ПРОБЛЕМ ЧТЕНИЯ?

В. П. Лимушин: Представляется, что театр книги сегодня должен быть сориентирован на «кричащую» проблему, связанную с языком как знаковой системой, выполняющей познавательную и коммуникативную (общение) функции в процессе человеческой деятельности. Это проблема достижения семантического единства — единого образного толкования и понимания всеми участниками совместной деятельности ключевой рабочей терминологии и связанного с этим спокойного и последовательного преодоления семантических разногласий.

Роль библиотеки здесь трудно переоценить, так как не во всех семьях имеются условия для изучения (чтения) предметных словарей другой аналогичной литературы, общения с учеными — носителями значимых концептуальных идей в разных отраслях знаний.

Театр книги позволяет требуемое содержание привнести в публику языком благородным, то есть языком культуры.

Н. С. Сулимова: Для нас фестиваль библиотечных театров книги был импровизацией. Оказалось, что это интересно и читателям, и библиотекарям.

Думаю, что КНИГА, «прожитая» на библиотечной сцене, запомнится библиотечным артистам навсегда. От нас, библиотекарей, зависит, чтобы это была стоящая книга.





P.S.

Когда материал был уже подготовлен, мы получили достаточно неожиданное подтверждение того, что идем правильной дорогой («в тренде», как сейчас модно говорить).

Журнал «Большой город» (2007. № 7) опубликовал профессиональный (Э. Бояков, режиссер, создатель театрального фестиваля «Золотая маска», А. Чернов, известный PR-менеджер) разбор эффектной и эффективной российской презентации олимпийской заявки «Сочи-2014».

Несколько цитат: «Пьеса была по всем законам театра сконструирована... Прилет Путина — это абсолютный театр... Мелочи, «вкусоности» продуманы и обкатаны несколько раз... Он репетировал свою речь... Какой-то режиссер Икс работает с Путиным, говорит, что такое мизансцена, что такое жест... Подача, энергетика... Актер должен присвоить себе материал, тогда будет убедительным... Работает агрессивная подача и сентиментальность...

Вся презентация агрессивная, тяжелая, выстроенная по всем законам. Профессионально сработано... Шоу сделало результат... Вся эта история стала многоактной пьесой...»



ПРЕСТИЖ ПРОФЕССИИ – НАША ЗАБОТА

Дорогие коллеги!

Мы, участники I Форума молодых библиотекарей России, прошедшего в сентябре 2006 г., к сожалению, в этом году не можем приехать на II Форум. Однако нам очень хочется поделиться с вами нашими размышлениями. Мы приглашаем вас к диалогу. Давайте вместе подумаем, как сделать нашу профессию зримой.

Елизавета Валерьевна СЕМЕНОВА,

заведующая отделом новых информационных технологий,
Государственное учреждение культуры
Республики Марий Эл
«Республиканская детская библиотека»
(г. Йошкар-Ола)



Марина Сергеевна МИТЮКОВА,

заведующая отделом комплектования и обработки литературы,
Государственное учреждение культуры Республики Марий Эл
«Республиканская детская библиотека»
(г. Йошкар-Ола)

РОМАНТИКА ПРОФЕССИИ

В чем главная проблема молодых библиотекарей? В том, что их очень мало, кое-где даже совсем нет. Причин тому много. И, на наш взгляд, дело не в зарплате, а в непрестижности нашей профессии. Можно назвать это «нераскрученностью».

Ведь что такое престиж? Уважение общества? Этого у нас не отнять. Библиотекарей уважали всегда. Библиотека – почти священное место для большинства людей. Конечно, есть определенные стереотипные образы библиотеки и библиотекаря. Но чем они плохи? Ведь есть такие же стереотипные образы учителей, врачей, космонавтов, в конце концов. Кстати, о космонавтах. Любой ребенок с детства знает, кто такие космонавты. Пре-



красная профессия, интересная, почти сказочная. Космос, неизведанные тайны Вселенной — это романтика профессии.

А кто такой библиотекарь? Как ребенок знакомится с библиотекой? И дело даже не в личной встрече. Как раз наоборот, первый поход в библиотеку нередко может навсегда испортить впечатление обо всех библиотеках. Дело в романтике профессии, которой у нас нет. По крайней мере, в представлении большинства людей.

Действительно, какие профессии сейчас наиболее популярны? Не с точки зрения заработка, а с точки зрения романтики. Попробуем представить профессии глазами ребенка. Есть набор, безусловно, романтических профессий — это актеры, певцы, путешественники, геологи, исследователи-полярники, археологи, те же космонавты. Но романтика — это не только путешествия.

Каждый день по телевизору ребенок во всех красках видит романтику бизнеса. Герои большинства отечественных сериалов зарабатывают на жизнь именно таким образом. Бесконечна романтика криминала — не только со стороны «хороших» (нашей славной милиции), но и со стороны «плохих» (какой образ преступника сложится в голове ребенка после фильма «Бригада»?).

Романтика профессий врачей, спасателей, пожарных вечна. К счастью, дети всегда будут стремиться спасать людей. Фильмов и сериалов на эти темы тоже хватает. То же самое можно сказать и об учителях. Кому не хочется услышать: «Спасибо вам, Марья Ивановна, за то, что я стал таким хорошим!» Тоже ведь романтика.

А в чем романтика профессии библиотекаря? Разве ее нет совсем?

Как говорится, даже если бы ее не было, ее следовало бы придумать. Разве не романтика — бесконечные подвалы, стеллажи до потолка и книги, книги, книги... Но ведь многие и не знают, какие богатства таят в себе закрытые фонды. Читатель видит только то, что мы ему показываем. А это лишь малая часть того, что мы на самом деле имеем. Действительно, почему бы не показывать читателям наши подвалы, когда мы водим их с экскурсиями по библиотеке? Я сама видела, как дети (и не только дети) реагируют на подобные экскурсии: «Неужели подвал на самом деле под всей библиотекой?!»; «И там везде книги?!» И эти читатели, когда подрастут, вполне возможно захотят работать в таком интересном месте, как библиотека.

Но это, если читатель уже пришел в библиотеку. А те, кто никогда и не заходил к нам? Ведь их представления о библиотеке довольно скудны. Откуда они могут узнать, что это за место? Реклама мероприятий — это одно. К рекламе у большинства населения нашей страны отношение, как минимум, предвзятое. Продвижение библиотеки должно превратиться в постоянный и целенаправленный процесс, а не ограничиваться единичными рекламными эпизодами.



Согласитесь, большую часть информации об окружающем мире современный человек получает с помощью телевидения. Так давайте попробуем наладить дружеские отношения с местными телекомпаниями. И не стоит ограничиваться одной-двумя передачами-экскурсиями по библиотеке. Можно сделать циклы передач, не обязательно посвященные непосредственно библиотеке или новым книгам. Это могут быть викторины, конкурсы, игры или научно-познавательные передачи. Пусть библиотекари станут ведущими этих передач. И пусть зрители знают, что это именно библиотекари.

А еще лучше снять фильм или даже сериал о библиотеке и библиотекарях. Это было бы самой лучшей рекламой нашей профессии. Конечно, это уже из серии мечтаний. Но почему бы и не помечтать. Телевидение — сильнейшее средство воздействия на общество, и нужно этим пользоваться. Сериалы — самое «народное» развлечение, герои сериалов становятся почти родными. Помните известный анекдот про Санта-Барбару? «Да я там всех знаю». Это правда. И почему бы не придумать такого народного героя-библиотекаря.

Если мы пока не можем позволить себе снять сериал, то можно попробовать написать песню о библиотеке или библиотекаре. Ведь половина представлений о романтике профессий, например, геологов основана на образе, воспетом в бардовских песнях. Скажете, бардовская песня не так уж и популярна? Есть примеры и на эстраде. Та же «Стюардесса по имени Жанна» или «Милый мой бухгалтер». Не сомневаюсь, что после появления песни «Монтажники-высотники» в фильме «Высота» количество представителей этой профессии резко увеличилось.

И пусть романтика профессии и реальность — не всегда одно и то же. Романтика — это лучшие моменты повседневной работы, собранные вместе. Ведь наша задача — привлечь новых людей в профессию, а не учить их сразу же работать в библиотеке. И в фильмах, и в песнях можно попробовать создать новый образ библиотекаря в представлении людей. Пусть это будет не человек, выдающий книги, а человек, владеющий информацией, знающий все, или знающий, как узнать все. Ведь это тоже романтика профессии.

Быть умным, начитанным сейчас становится модным. И не надо бояться этого слова—«модно». Мода — это популярность, распространенность определенных взглядов в обществе. Странно: читать модно, а в библиотеку ходить не модно. Почему? Потому что мы боимся этого слова. Потому что считаем себя выше этого, выше моды. То есть, по сути, выше общества. И кому понравится такое отношение? И не надо думать, что те, кто смотрят сериалы, никогда не придут в библиотеку за книгами. Если мы сами перестанем считать библиотеку элитным учреждением, люди перестанут думать, что библиотека — не для них. И, возможно, наши штаты все-таки пополнятся молодыми библиотекарями.



ОТКРЫТЫЕ ДВЕРИ В ЗАКРЫТУЮ ПРОФЕССИЮ: ДЕНЬ ДУБЛЁРА



Надежда Викторовна СПЕСИВЦЕВА,
заведующая отделом гуманитарно-просветительской работы,
Научная библиотека
Марийского государственного университета
(г. Йошкар-Ола)

Сотрудник любой библиотеки хотя бы раз задавал себе и окружающим вопрос о том, какое впечатление он производит на читателей. Этот вопрос я, как преподаватель, задаю студентам 1 курса библиотечно-информационного отделения Факультета культуры и искусств Марийского государственного университета. Ответы получаю разные. Хочу предложить два диаметрально противоположных мнения.

Так кто же он — библиотекарь?

—Библиотекарь — это тонкая душевная конструкция, которая формируется на ранних этапах жизни и шлифуется бесконечно. И все бы хорошо, да только нужно побольше денег...

—Библиотекарь — это зануда, закомплексованное существо непонятного пола.

Эти мнения отражают сложившийся в обществе стереотип в отношении к библиотекарю, а также имидж профессии в глазах будущих специалистов библиотечного дела, ее престиж.

Престиж (фр. *prestige* — обаяние, очарование). В английских словарях даются такие определения:

1. Уважение, являющееся результатом хорошей репутации, способностей или влияния.

2. Известность, эффективность, которая приходит с достижениями, успехом, одержимостью.

Предложенные определения, в общем, раскрывают понятие «престиж» через две составляющих — Уважение и Известность. Хочу остановиться на «известности».

Итак, известность (применительно к библиотечной профессии) — это быть на слуху, извещать читателя о работе библиотеки, постоянно давать знать о себе. Но для читателей нет разницы между библиотекарем и биб-



лиографом, а кто такие каталогизатор, систематизатор, автоматизатор, они вообще не знают, и не представляют, чем они занимаются в библиотеке. А не знают потому, что мы им не рассказываем, не пускаем во внутренние отделы, не показываем внутреннюю работу, без которой обслуживание немислимо. Стесняемся наших проблем, размеров зарплаты, редко рассказываем читателям о нас самих, о нашей истории, планах, перспективах. Все это мы рассказываем только друг другу. Наша профессия закрыта для большинства членов общества — в этом и состоит проблема.

Думается, назрела ситуация, когда нужно заниматься имиджем не только библиотечного дела, но и отдельно каждой из библиотечных профессий. Ведь имидж библиотеки создается ее сотрудниками целенаправленно, в соответствии с тем, какой они хотят представить свою библиотеку в глазах общественности. Логично, если это показ сильных сторон. То же можно сказать и о профессии. Но создать положительный образ библиотеки и профессии, не преодолев закрытости профессии, сложно. Образно говоря, нужно открыть дверь в нашу закрытую профессию. С этой целью в Общем читальном зале Научной библиотеки Марийского государственного университета с 2005 года проводится читательский студенческий конкурс «День Дублера».

***Положение о читательском конкурсе
Научной библиотеки Марийского государственного университета
«День Дублера»***

1. Общие положения:

Читательский студенческий конкурс «День Дублера» (далее конкурс) направлен на создание условий для формирования положительного образа библиотеки и преодоление закрытости библиотечной профессии, а также на создание предпосылок для социальной востребованности и самореализации студентов.

Учредителем конкурса является НБ МарГУ. Организатор конкурса — заведующий Общим читальным залом НБ МарГУ.

2. Задачи конкурса:

- выявление и поддержка наиболее активных студентов;*
- раскрытие работы библиотеки, библиотекарей и вовлечение студентов в процессы и операции, осуществляемые в Общем читальном зале;*
- продвижение идеи «друзей библиотеки» среди студентов и*
- профессорско—преподавательского состава.*

3. Участники конкурса:

В конкурсе могут принять участие студенты Марийского государственного университета 1, 2, 3, 4 курсов, независимо от того, являются они читателями библиотеки или нет.



4. Порядок и сроки проведения конкурса:

1 этап: ознакомительный — 2 дня;

2 этап: обучение — 7 дней;

3 этап: непосредственно конкурс — 1 день.

Задания конкурса связаны с процессами обслуживания читателей, оформления выставок, выполнения справок. Задания оцениваются членами жюри.

5. Жюри конкурса:

Членами жюри могут быть сотрудники библиотеки, преподаватели, участники и победители конкурса предыдущих лет.

Жюри может:

— совершенствовать критерии оценки конкурсной программы;

— вносить предложения организаторам конкурса по составу участников, а также по порядку его проведения и конкурсной программе;

— предлагать дополнительные номинации конкурса с учетом контингента конкурсантов;

— выносить на утверждение учредителю конкурса кандидатуры победителей.

6. Подведение итогов конкурса:

Итоги конкурса объявляются по завершению конкурсного дня. Все участники конкурса награждаются дипломами участников. Победитель конкурса в каждой номинации награждается дипломом и призом. На каждого участника заполняется регистрационная карточка.

«День Дублера» — комплексное мероприятие, основанное на принципах ротации и состоящее из нескольких блоков:

- 1. Отбор студентов—участников.** Как уже было отмечено выше, для участия в конкурсе отбираются студенты 1, 2, 3, 4-х курсов разных факультетов. Участие в конкурсе добровольное, но желающих достаточно. В подборе участников иногда помогают заместители деканов факультетов по воспитательной работе. Так было в 2006 году. Уровень знаний участников конкурса о библиотеке, библиотечной работе примерно одинаков: знают немного, иногда — ничего. Учитывая, что конкурс проводится в отделе обслуживания, коммуникабельность конкурсантов приветствуется.
- 2. Образовательный блок** — разработка и проведение ознакомительных лекций и практических занятий.

Ознакомительные лекции готовит и проводит организатор конкурса. Это рассказы, экскурсии: о библиотеке в целом (цели, задачи, функции, особенности фонда, контингент читателей, структура, справочно-библиографический аппарат), о том, какие специализа-





Участницы конкурса на практических занятиях по работе с фондом и обслуживанию читателей библиотеки



ции существуют в библиотечной профессии, что надо знать и уметь на конкретном участке библиотечной работы. На это уходит 2 дня.

Практические занятия знакомят с основными процессами и операциями, осуществляемыми в отделе — это работа с фондом, обслуживание читателей, работа со справочным аппаратом отдела и библиотеки, организация выставок, учет и отчетность сотрудника. Занятия проводят практически все сотрудники отдела. Участники конкурса могут обратиться за консультацией и помощью к любому библиотекарю. Дублеры постепенно привлекаются к реальной работе по обслуживанию читателей, организации выставок и т.д. На это отведено 7 дней.

3. Собственно конкурс.

Сотрудники библиотеки находятся рядом и лишь в крайних случаях вмешиваются в работу дублеров.

«Рабочий день» дублеров завершается конкурсом. Участники делятся на две команды. Конкурсные задания включают теоретические вопросы, которые разрабатываются с учетом материала ознакомительных лекций, экскурсий, и практические задания, касающиеся



ся расстановки фонда, работы с запросами читателей, справочным фондом, каталогами и картотеками. В качестве «читателей» выступают читатели-добровольцы и библиотекари других отделов. Жюри оценивает ответы и выполнение заданий. Ведущий оглашает результаты конкурса, после чего участникам вручаются дипломы и призы.

«День Дублера» по времени проведения приурочен к Общероссийскому дню библиотек. И мы постарались, чтобы его праздновали не только библиотекари, но и наши читатели.

Итак, чем же стал «День Дублера», что он изменил, чем помог библиотекарю и читателю?

Библиотека и «День Дублера»

Специфика вузовской научной библиотеки, в отличие от массовой, такова, что читатель в нее в любом случае придет, независимо от отношения к библиотеке и библиотекарю. Однако организаторам этого мероприятия хотелось включить библиотекарей в инновационный процесс, а «Дня Дублера» по своей сути - социальная инновация, призванная изменить образцы поведения, характер отношения читателя к своей библиотеке, своим библиотекарям. В проведение «Дня Дублера» так или иначе, вовлечена вся библиотека. Невозможно рассчитывать на серьезные результаты, если между сотрудниками не будет соблюдаться принцип полнейшего взаимопонимания, слаженности и прозрачности действий. Таким образом, мероприятие способствует развитию корпоративной культуры библиотеки.

Библиотекарь и «День Дублера»

Российские и зарубежные исследователи говорят о том, что самоидентификация библиотекаря также важна, как и имидж, создаваемый пользователями. Психологи считают, что, кем вы себя чувствуете, тем вы и являетесь, так воспринимают вас окружающие. Следует отметить позитивные изменения в отношении к себе у библиотекарей, участвовавших в организации и проведении «Дня Дублера». В чем изменения? В том, что:

- преодолевается психологический барьер перед проведением подобных конкурсов (*я могу*),
- рассказывая о своей профессии, еще раз убеждаешься в ее значении и значимости; готова и проводя практические занятия, консультируя дублеров, библиотекари показывают свой уровень знаний, опыта, а некоторые занимаются самообразованием для того, чтобы быть готовыми к «каверзным» вопросам дублеров (*я знаю*),
- положительные эмоции дублеров, их искренняя заинтересованность, конечно, очень приятны во всех отношениях. Уже нельзя сказать — мы никому не интересны, библиотека никому не нужна.

Студенты и «День Дублера»

Мероприятие показывает студентам библиотеку с другой стороны, меняет угол восприятия библиотечной профессии. Студенческое сообщество



— это особая субкультура. Студенты являются наиболее прогрессивной, организованной, интеллектуальной и творчески развитой частью молодежи нашей страны. На современном этапе возрастает общественная активность студенческой молодежи, что выражается в развитии самоуправления и в желании участвовать в различных проектах.

Студента-читателя уже давно не устраивает роль пассивного зрителя — он хочет не наблюдать, а участвовать. Следовательно, не только можно, но и нужно привлекать читателя к подготовке и проведению мероприятий библиотеки.

Студенческая жизнь — это этап высокого ученичества, замешанного на активном самообразовании, поэтому студенческая жизнь — это во многом «библиотечная» жизнь, а библиотека должна стать развивающей средой для юношества.

Студенческая жизнь — это непрерывная практика, проба себя в разнообразных профессиональных ролях: лектора, игротехника, вожатого. А почему бы не библиотекаря?

Студенческая жизнь — это общественная работа, волонтерство, молодежные издания, членство в клубах, в том числе читателей, друзей библиотеки. А почему бы не Клуб Дублеров как этап дальнейшей организации участников?

«День Дублера» для студентов это:

- увлекательное занятие,
- возможность самореализации,
- возможность почувствовать собственную значимость, свой вклад в дело,
- интересное общение,
- игра, после которой библиотека представляется иначе, и работа в библиотеке и в качестве библиотекаря, и в качестве читателя ясней и понятней.

Библиотекари и дублеры: взаимная польза.

Среди библиотекарей, которые участвовали в проведении конкурса, преобладали молодые сотрудники — средний возраст 28 лет. Это, конечно, облегчило взаимопонимание библиотекарей и дублеров.

Конкурс расширил круг общения и студентов, и библиотекарей, позволил студентам приобрести полезные знания и навыки, лучше адаптироваться, как в библиотеке, так и в университете, изменил точку зрения на работу библиотекаря.

Мероприятие очень увлекло дублеров: они прибежали после занятий, во время перемен. Иногда приходилось выгонять их: студенты были готовы сидеть в библиотеке до закрытия. Их теряли дома родные. Домашние удивлялись, слыша на вопрос: «Где же они проводят столько времени?» — Ответ: «В библиотеке!». Думается, что удивление было приятным. Когда наши





В конкурсный день наши дублеры полностью заменили библиотекарей на обслуживании



первые дублеры, закончив университет, пришли прощаться к нам с родителями, им было интересно побывать в библиотеке, о которой они так много слышали от своих детей. Наши дублеры перестали быть студентами, но остались нашими друзьями.

Итоги мероприятия

Осознание миссии библиотеки, то есть значимости решаемых библиотекой проблем, прозрачность профессии после конкурса привели к следующему:



1. Студентами экономического факультета организован и проведен конкурс «Научный поиск», суть которого заключалась в том, что участники, ища ответы на вопросы, должны были пользоваться фондами библиотек – книгами, справочниками, энциклопедиями, периодикой и другими ресурсами. Среди организаторов были наши дублеры.

2. Студентами-дублерами того же факультета подготовлен доклад к студенческой конференции, в котором рассматривались вопросы: книгообеспеченность библиотеки, должники библиотеки, последствия задержки и порчи книг.

3. «День Дублера», как форма, в 2007 году использовалась на биолого-химическом факультете студентами и преподавателями.

В итоге хотелось бы еще раз сказать, что «День Дублера» — это не просто ознакомительная экскурсия по библиотеке, отделам обслуживания, это показ библиотеки, библиотечной профессии изнутри. Это путь к взаимопониманию и взаимной полезности библиотекарей и студентов нашего университета. И, возможно, именно наши Дублеры, изменив свое представление о библиотеке и профессии библиотекаря, смогут оказывать активное влияние на формирование положительного образа библиотеки и в своей дальнейшей профессиональной деятельности.

Предлагаем познакомиться с несколькими отзывами участников конкурса «День Дублера»:

«...Мне всегда хотелось посмотреть библиотеку изнутри. Снаружи все кажется таким простым: библиотекаря нужно всего лишь принести нужную тебе книгу. На самом деле все гораздо сложнее! Оказавшись на месте библиотекаря, я поняла, что это не только интересное, но и трудное дело... Мы были в библиотеке всего две недели, но многое увидели и поняли.»

Попова Наталья, экономический факультет, 3 курс.

«Конкурс «День Дублера» дал нам возможность почувствовать, что же это такое — быть библиотекарем. Вот тогда-то мы и узнали специфику библиотеки. А еще мы узнали, что наши библиотекари — очень доброжелательные люди с огромным чувством юмора. Было здорово! Спасибо нашим библиотекарям!»

Иванова Анна, экономический факультет, 3 курс.

«Я безумно рада и счастлива, что провела эти 10 дней, это «допустимое количество приятных часов» в Общем читальном зале Научной библиотеки МарГУ. Почувствовала себя библиотекарем. А главное, я работала в таком приятном, дружном и милом коллективе!!! Большое спасибо Надежде Викторовне за этот шанс.»

Рыбакова Анастасия, биолого-химический факультет, 3 курс.



«Что касается ощущений: понравилось безумно. Понравились библиотекари, понравилось обслуживать читателей, оформлять выставки, новые партии книг, принимать заявки в книгохранении и много другое. И, вообще, по другую сторону кафедры все представляется совсем иным, мне кажется, обязательно надо продолжить эту традицию.»

Макарова Татьяна, биолого-химический факультет, 3 курс.

«Я считаю, что такие конкурсы проводить необходимо, потому что это не только интересно, но и полезно, начинаешь ценить и уважать труд библиотекарей.»

Чистякова Анастасия, биолого-химический факультет, 1 курс.

«Я бы хотела сказать огромное спасибо нашим библиотекарям за то, что они дали мне шанс углубиться в мир библиотеки, стать дублером. Я получила массу положительных эмоций. Очень приятно было стать частью коллектива, который с добротой и пониманием отнесся ко мне. Было интересно и просто общаться с молодыми библиотекарями, которые помогали нам и научили очень многому. Наше общение не прекратилось. Эта дружба и помощь — на долго.»

Шацкая Светлана, экономический факультет, 3 курс.





МАГАЗИН ТВОРЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
КНИЖНАЯ СЦЕНА

В магазине "Книжная сцена" рады всем танцорам: и любителям, и профессионалам, и звездам, а также всем, кто просто интересуется танцами.

В магазине более 500 наименований журналов, книг о танцах, истории хореографии, а также учебники и пособия по всем танцевальным жанрам, литературы других направлений: музыкальной, народного творчества, культуры и искусства, театроведения и сцены, а также аудио и видео материалы, дипломы, грамоты, календари и другую сувенирную продукцию.

В магазин приходят танцоры, педагоги, хореографы, тренеры, руководители кружков и студий, приходят по одному и целыми коллективами.

МАГАЗИН "КНИЖНАЯ СЦЕНА"
работает с 10.00 до 18.00 каждый день,
кроме субботы и воскресенья.



Информацию по вопросу приобретения
продукции можно получить
на сайте ИД "Один из лучших"
www.nashsalt.com или по тел.
(495)626-86-11, 626-42-76,
8-905-598-50-71.
E-mail: book@nashsalt.com

Первый
и единственный
специализированный
магазин
литературы
для танца





Уважаемые коллеги!

Доводим до Вашего сведения, что подписка на журнал «Молодые в библиотечном деле» **осуществляется через редакцию.**

Стоимость редакционной подписки одного номера — **180 руб.**

Полугодовая подписка (6 номеров) стоит — **1080 руб.** — с учетом доставки по России

Если Вам необходимо получить счет, счет-фактуру отправляйте заявку с Вашими реквизитами по:

Е-mail: **info@bookovka.ru**

почте: **Москва, 125 047, а/я 20 ООО «Век информации»,**

Телефон для справок: **8-905-598-5071**

Реквизиты для оформления подписки на журнал «Молодые в библиотечном деле»:

Наименование предприятия: **ООО «Век информации»**

Юридический адрес: **117303 г. Москва ул. Болотниковская д. 33/2 офис 84**
ИНН / КПП 7727656951 / 772701001

Расчетный счет **40702810890120344901**

Наименование банка **ОАО «Промсвязьбанк» Дополнительный офис «Центральный»**

Кор.счет **3010181060000000119**

БИК **044583119**

Кроме редакционной подписки Вы можете **заказать журнал «Молодые в библиотечном деле» в следующих подписных агентствах:**

АльтПресса тел. 783-29-60, 974-30-79

Артос — ГАЛ тел. 981-03-24

Интер Почта тел. 684-55-34

Информсистема тел. 127-91-47

МК-Периодика тел. 684-50-08

Комкур тел. (843) 291-09-82/94

Мир прессы тел. 787-34-15, 787-63-62